

<<钢琴教学丛书>>

图书基本信息

书名：<<钢琴教学丛书>>

13位ISBN编号：9787562122531

10位ISBN编号：7562122539

出版时间：2000-6

出版时间：西南师范大学出版社

作者：（法）莱蒙（作曲）编

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

莱蒙作品37号于1844年出版，是为儿童编写的，是一本广为流传的好教材。

从80年代起，我国也普遍使用。

它作为肖邦“599”与“849”之间的教材，极为实用。

这本教材有很多长处。

在技术训练上，课题明确集中。

作为练习曲更多是手指独立、灵活的训练。

对较软弱的四、五指格外顾及，安排了很多加强四、五指的练习。

对手指跑动、左手训练、双手齐奏、和弦弹奏、三度连奏、六度断奏、手腕手臂动作协调的训练，手指交换（尤其是1-4指）、拐弯、多声部、踏板等练习都做了周密安排。

这是对“599”和“849”的一个很好补充。

在技术训练的同时，注重了音乐性、节奏性的训练。对表情记号的使用，音乐层次的安排，无论从力度、音色、声部等方面都注意了其对比练习。

在进行技术训练的同时，兼顾了培养学生有音乐感地弹奏乐曲的习惯。

节奏上除对各；种音符、附点音符的时值练习之外，又有玛祖卡、波尔卡及圆舞曲风格的练习曲。

作者简介

莱蒙（1786-1849年），法国人，是一位优秀的钢琴教师兼作曲家，同时也是一位著名的音乐出版商，是与车尔尼、李斯特、肖邦、门德尔松和舒曼等音乐家同时代的人物。他的一生横跨古典音乐后期至浪漫音乐的全盛时期。

书籍目录

前言1.左手音阶练习2.左手音阶练习3.抒情乐句弹奏练习4.强化右手4指及1-4指的交接练习5.强化左手4指练习6.五指原位练习7.五个手指均匀的跑动练习8.双手同步三连音练习9.断奏与连奏对比练习10.分解和弦结合短音阶的练习11.右手移位及重量运用的练习12.加强4指弹奏能力的练习13.手臂重量运用及左手远距离跳动练习14.右手保持大指的颤音预备练习15.手指灵活,强化4指的跑动练习16.三连音节奏的2-4指交接练习17.强化5指练习18.多声部练习19.音乐的对比练习20.在跑动中强化4指练习21.大气息长句子的弹奏练习22.手指敏捷及5指准确的练习23.利用手臂重量弹奏的练习24.左右手音阶在一个八度内的跑动练习25.圆舞曲风格的练习曲26.回音音型及1、4指交接的练习27.3-4指上的抬腕练习28.轻巧的和弦跳音练习29.波尔卡舞曲风格的练习曲30.乐句弧线的练习31.1-4指的交接练习32.小指跳跃的练习33.四个音一组的下行练习及左右手跑动练习34.跳音及三连音干净、利落的弹奏练习35.带跳音和弦的轻巧练习36.相同音组反复的腕部转动练习37.左手3指拐弯及右手的跳音练习38.玛祖卡舞曲风格的练习39.综合多样的手指练习40.使时值更精确的练习41.回音在左右手上的预备练习42.左右手的三度练习43.多声部的练习曲44.三连音及拍点音上旋律音的练习45.右手三个音一组的移位练习46.黑键上的练习47.抒情的旋律练习48.加强3-4指三连音练习49.和弦转位练习50.大音量的跑动练习

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>