

## <<中国民间音乐概述>>

### 图书基本信息

书名：<<中国民间音乐概述>>

13位ISBN编号：9787562121619

10位ISBN编号：7562121613

出版时间：2006-7

出版时间：西南师范大学出版社

作者：肖常纬

页数：346

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国民间音乐概述>>

### 内容概要

20世纪50年代初我国高等师范院校音乐教学体系和高等音乐院校一样，是按西洋模式建立的。所设课程以西洋作曲理论、钢琴、声乐为主。

在“音乐民族化”的呼声中，虽也曾开设二胡等民族乐器课作为“点缀”，实质上民族音乐在高师音乐教学体系中是没有份额的。

“民族音乐概论”自60年代起，被列为高等师范学校音乐专业的必修课。

学生不仅能借此丰富知识、熟悉本国音乐、增进乐感，还能将民族音乐运用于今后的教学生涯，将中国民族音乐的种子播向下一代，这是音乐教育工作者神圣的、义不容辞的职责。

鉴于中国民族音乐内容浩瀚，而课程的学时有限，本教材以汉族民间音乐为主。

中国传统音乐中，民间音乐是最基本、最丰富，也是最富有生命力的一部分。

这里引用伍国栋《中国民间音乐》（浙江省教育出版社1995年版）书中对“民间音乐”的界定：“民间音乐是当今世界各国、各民族传统音乐文化中存见的一部分既古老又现代的音乐文化类型，是创始于人民大众又供人民大众在日常社会生活中通过口传心承方式来共同操纵、共同享用、共同演绎和共同传承的一种非专业创作的社会音乐文化产品。

”汉族民间音乐分民间歌曲、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐、民间器乐五大类。

本教材仅四部分，将民族舞歌部分纳入“民间歌曲”部分，舞乐部分纳入“民间器乐”部分。

本教材以高等师范院校音乐专业学生为对象，以普及民族音乐基本知识为主，兼及部分民族音乐理论，即以“述”为，“论”较少；以期能激发学生对民族音乐的兴趣，并将之运用于表演、创和和教学实践。

## <<中国民间音乐概述>>

### 书籍目录

第一章 民歌 第一节 概述 一、民歌的起源 二、汉族民歌历史发展概况 三、民歌与人民生活的关系 四、民歌的价值 五、民歌的艺术特点 六、民歌的分类 第二节 汉族民歌的体裁 一、劳动号子 二、山歌 三、小调 第三节 少数民族民歌 一、概况 二、若干少数民族民歌简介 三、少数民族多声部民歌 第二章 说唱音乐 第一节 概述 一、说唱艺术和说唱音乐 二、说唱音乐的艺术特征 三、说唱音乐与民歌、戏曲的关系 四、说唱艺术的历史发展概况 五、说唱音乐的类别 第二节 说唱音乐的类别 一、鼓词类 二、弹词类 三、道情类(又称渔鼓道情类) 四、牌子曲类、杂曲类 五、琴书类 六、走唱类 七、板诵类 第三节 说唱音乐的音乐特征 一、音乐在说唱音乐中的作用 二、说唱音乐的组成部分及其特征 第三章 戏曲音乐 第一节 概述 一、中国戏曲艺术发展概况 二、色彩纷呈的戏曲剧种 三、戏曲艺术的主要特点 第二节 主要声腔及其代表剧种 一、昆腔 二、高腔 三、梆子腔 四、皮黄腔 第三节 其他地方剧种 一、越剧 二、评剧 三、黄梅戏..... 第四章 民族器乐

## &lt;&lt;中国民间音乐概述&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 民歌 第一节 概述 民歌是人民在社会实践中为表情达意而口头创作的一种歌曲形式，通过口传心授在群众世代相传中不断得到加工提炼，具有集体创作、口头创作，在口头传播中不断变异，并能表达人民心声的特点。

它源于生活，对人民生活有着广泛深入的作用。

它是民族文化的精粹，集中体现了一个民族的民族精神、性格、气质、心理素质、风土人情和审美情趣等。

民歌的音乐语言简明洗练，音乐形象鲜明生动、短小精干、易于传唱，具有鲜明的民族特征和地方色彩。

一、民歌的起源 民歌的起源，是世界上民族音乐学家、人类学家极感兴趣的课题，曾经有过多

种学说：劳动说、情动说、本性说、神说、情爱说、鸣响说等等。

中国民族音乐界一般认为：民歌起源于人类的劳动与生活。远古时代，当人类处于原始的渔猎时期，在与大自然搏斗和集体劳动中，发出的呐喊声；劳动之余，愉快地回忆，模仿劳动情景，手舞足蹈地敲击石块、木棒，发出的欢呼声、讴歌声，逐渐形成早期的民歌。

鲁迅先生说：“我们的祖先原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。

假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么这就是创作……他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。

‘这些‘杭育杭育派’也是最早的民歌作曲家。

《淮南子》中道：“今夫举大木者，则呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也”。

这是古代抬木劳动中的劳动号子。

《吕氏春秋·古乐》道：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕”，这是远古时期祈求五谷丰登，鸟兽繁殖的原始歌舞。

《吴越春秋》中记载了传说是黄帝时期古老的《弹歌》：“断竹、续竹、飞土、逐肉”，是先民捕猎生活的写照。

《吕氏春秋·音初》（吕不韦公元前300公元前236年）记载了涂山氏之女派侍女于涂山之阳等候夏禹归来，女歌曰：“侯人兮猗！”

“被视为‘始作南音’，这是先民情感的抒发。

在人类生产力不断进化，生产关系不断发展的历史进程中，民歌伴随历史的步伐，反映各个时期的社会政治、生产劳动、人民的生活风貌和思想感情，民歌这种艺术形式也随之日渐发展完善。

……

## <<中国民间音乐概述>>

### 编辑推荐

其它版本请见：《21世纪全国高师音乐系列教材：中国民间音乐概述（修订版）》

## <<中国民间音乐概述>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>