

<<视唱练耳基础训练及应试指 >

图书基本信息

书名：<<视唱练耳基础训练及应试指导>>

13位ISBN编号：9787562120452

10位ISBN编号：7562120455

出版时间：1999-5

出版时间：西南师范大学出版社

作者：薛明镜 著

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《视唱练耳基础训练及应试指导》分两部分，第一总值发视唱练耳基础训练，第二部分视唱练耳升学应试指导。

视唱练耳基础训练主要论述视唱训练、听觉训练习的教学方式、方法，是在原《音乐基础技能训练》一书的基础上编写而成。

各单元标题基本未变，但内容上有补充、修改，并增加了一些曲例，适应于中、小学教师及师范院校的音乐教学。

书中对高师视唱练耳教学涉及较少，但亦有参考价值。

视唱练耳升学应试指导是为欲报考音乐专业（从音乐学院附小、附中到音乐院校各专业及高等师范院校音乐院系）的考生，提供视唱练耳考式的基本要求，考试方式、方法及听音考试题型。

愿本书的出版，对广大中、小学音乐教师及师范院校视唱练耳教师在教学上有所帮助；对欲报考各级、各类音乐院校的考生及指导教师们有所帮助。

## &lt;&lt;视唱练耳基础训练及应试指 &gt;

## 书籍目录

第一部分 视唱练耳基础训练一、视唱练耳基础训练的内容与作用二、听觉训练（一）听音训练1. 听辨2. 听唱3. 听记4. 对标准音a1的记忆训练及其他几种培养内心听觉训练的方法（二）节奏训练1. 节奏与节拍的相到关系及其在音乐表现中的作用2. 节奏训练的两个阶段3. 对内心节奏感的培养4. 介绍两种不同体系的节奏训练三、视唱训练（一）唱名训练1. 唱名发音训练2. 唱名音准训练（二）呼拍及挥拍1. 呼拍2. 挥拍（三）如何唱混合节拍、变换拍子及装饰音1. 如何混合节拍2. 如何唱变换拍子3. 如何唱装饰音（四）视唱教学中的音准问题1. 如何练唱音阶2. 如何练唱各种音程3. 如何练唱变化音及转调、离调乐曲4. 如何进行多声部视唱5. 如何增强调式、调性感6. 造成音不准的原因及其纠正方法（五）1. 结合视唱的练习进行节拍、节奏训练2. 附点音符节奏3. 较难的节拍、节奏4. 关于休止符5. 节奏与音准的关系四、视唱训练（续）（一）简谱、线谱1. 简谱、线谱比较2. 如何进行简谱训谱教学3. 如何进行简谱看谱唱词训练4. 如何进行线谱识谱教学（二）唱名法1. 两种唱名法比较2. 如何用首调唱名法进行识谱教学3. 如何用固定名法进行识谱教学4. 关于用首调唱名法唱临时变化音时的唱名问题五、视唱训练、听觉训练与音乐课其他部分的联系（一）视唱训练与听觉训练的相互关系（二）视唱训练、听觉训练与凌晨乐课其他部分的联系第二部分 视唱练耳升学应试指导一、视唱练耳在升学考试中的重要性二、各级、各类学校视唱练耳考试内容及基本要求（一）音乐（艺术）院校附小（二）音乐（艺术）院校附中（三）艺术、中师、幼师、职高招收的音乐班（四）成人函授音乐教育专业（五）高等师范院校音乐系、科及二年制本科（六）中学教师进修高师专科音乐专业（七）高等音乐（艺术）院校各专业（八）视唱练耳硕士研究生三、如何准备唱入学考试四、如何准备练耳（听音）入学考试五、听音考试内容及各类题型……六、各种类型题型七、试题选载

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>