

<<书法基础>>

图书基本信息

书名：<<书法基础>>

13位ISBN编号：9787562119692

10位ISBN编号：7562119694

出版时间：2002-6

出版时间：西南师范大学出版社

作者：张一农

页数：134

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法基础>>

内容概要

十多年来我从事了各种层次的书法课的教学工作，并不断进行经验教训的总结。如对小学、中学、大学及硕士研究生的书法课教学进行了艰苦的努力；通过与小学生、中学生、及各种类别的大学生、外国留学生和老年人长期的教学交流，对传统的书法教学方法和现代教学方法进行了一些思考和探索，再结合自己多年来的艺术实践，逐渐形成了自己目前认为比较清晰的书法基础技法的学习与教学的思路，具体体现在这本书里。

本书具有以下三个主要特点。

一、书法是实践性极强的学科，实用的表现和艺术的表现都很突出和普遍。

在本书里，重点突出实用的表现，但不受实用性的局限。

这是由书法中的辩证关系决定的，不以任何人的意志为转移。

故实用性总是与艺术性分不开的，但实用性是首要的。

二、强调学习的步骤和方法。

本书力求避免在艺术上的高深讨论，根据一般书写汉字楷书的难点提出传统中的有效方法，使大家在实践中得到证明，并加强在掌握用笔与结构两个重要环节上的理解。

三、充分把握住楷书基础完整的、具体的内容，并要求在实践中得到表现，使练习好正楷字的普遍要求得到一个基本保证。

所以，书法的历史和理论，以及其他许多相关问题都不在本书中广泛涉及。

我们要求书法专业及爱好者要有良好的楷书基础，同时要求初学的人走正路，不要当侈谈高古或时新的思想家，一切都必须脚踏实地去做。

这一点非强调不可。

侈谈高古的人是一方面，侈谈“新潮”的人是一方面，如今追时髦赶潮流的人更多，其实是不“走正路”。

既然舍去许多内容不讲，所以本书也明显存在着一些不足，谨请同行专家们教正。

<<书法基础>>

书籍目录

第一章 绪论第二章 工具与材料的准备 一、笔 二、墨 三、纸 四、砚第三章用笔 一、执笔 二、悬腕 三、悬肘 四、钢笔的执笔法第四章笔法原理 一、中锋用笔 二、藏锋与露锋 三、提按 四、欲下先上，欲右先左 五、无垂不缩、无往不收第五章碑、帖、墨迹及临摹 一、古代石碑文字 二、帖 三、墨迹 四、临摹第六章 汉字毛笔的基本笔画分析及写法 一、点 二、横 三、竖 四、钩 五、挑 六、撇 七、捺 八、卧 九、竖提 十、弯钩第七章 汉字的结构分析 第一节 小结构 第二节 大结构 第三节 汉字楷书结构的特点及其组织原则 一、汉字楷书结构的特点 二、汉字楷书结构的组织原则第八章 怎样写行书 一、楷书笔画形态独立而完成行书笔画形态便捷而简略 二、楷书用笔匀稳，行书用笔流荡 三、楷书用笔方折，行书用笔圆融 四、楷书运笔速度慢，行书运笔速度快 五、楷书与行书的章法布局 六、怎样写硬笔书法第九章欣赏 一、形质 二、性情 三、笔力的表现附一 术语简释附二 参考图录

章节摘录

第一章 绪论 书法艺术是中国独有的传统艺术，是中华民族的优秀文化瑰宝之一。世界几个文明古国如埃及、印度及两河流域的早期文字，早已在历史的长河中逐渐消逝，到今天见到的只是纯表音的音符文字，表形表意的意味已不复存在。只有中国的汉字，从古至今仍保持着表形、表音和表意的三大特点，这就为中国汉字书法艺术从产生到发展提供了客观的条件。

在漫长的历史长河中，中国人运用毛笔，在东方文化史上写下了许多光辉的篇章，距今约六七千年前的半坡遗址中发现了一些彩陶，这些彩陶上的图案，就是用毛笔绘制而成；距今约三千多年前的龟甲和兽骨上的文字，就是用毛笔进行书写的历史见证。

甲骨文是中华民族最早形成规范性文字的开始，在汉字书法艺术史上，甲骨文是最初的“天然的”书法艺术作品，因为从甲骨文上我们可以清楚地看到书法艺术所必须具备的基本要素已经具备，这就是用笔、结构和章法三个基本要素。

从甲骨文中我们还可以见到两种重要的艺术风格的表现，即精工典雅与粗犷豪放。自从有了甲骨文，中国的书法艺术就在这个基础上不断发展，生生不息。

在汉字的形体演变过程中，书法艺术经历了甲骨文、金文、小篆、隶书、草书、行书和楷书的多样化发展；从书写的材料上看，有龟甲兽骨、青铜器，以及竹、木、帛、纸等等。在历史上造就了不少今天知名或不知名的书法艺术家，涌现了许许多多浩如烟海的书渚艺术作品，为我们今天继承和发扬祖国优秀的传统艺术创造了许多良好的条件。

.....

<<书法基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>