

<<20世纪中国文学发展史（上下）>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国文学发展史（上下）>>

13位ISBN编号：9787562114918

10位ISBN编号：7562114919

出版时间：1996-1

出版时间：苏光文,胡国强、苏光文、胡国强 西南师范大学出版社 (2008-07出版)

作者：苏光文 编

页数：773

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中国文学发展史（上下）>>

内容概要

《20世纪中国文学发展史（上下卷）》是关于研究“20世纪中国文学发展史”的专著，书中具体包括了：现代主义文学思想、新文化运动与文学革命、文学观念的冲突与互补、文学的民族意识与人民意识、沦陷区及港台文学创作概述、戏剧电影文学、文学的意识形态中心化等内容。

书籍目录

上卷绪论第一篇 汉语叙述的转型与文学的自觉(1901~1921)第一章 汉语叙述的转型第一节 变法维新与汉语叙述的转型第二节 “小说界革命”第三节 创作概述第二章 文学的自觉第一节 新文化运动与文学革命第二节 文学革命的理论建设第三节 创作概述第二篇 在冲突与互补中发展的文学(1921~1937)第一章 文学观念的冲突与互补第一节 多种文学观念的论争第二节 现实主义文学思想第三节 浪漫主义文学思想第四节 现代主义文学思想第五节 无产阶级文学思想第六节 创作概述第二章 小说第一节 鲁迅第二节 茅盾第三节 老舍第四节 巴金第五节 沈从文·李劫人第六节 叶圣陶·郁达夫第三章 诗歌第一节 郭沫若第二节 闻一多·徐志摩·冯至第三节 李金发·戴望舒·卞之琳第四章 戏剧第一节 曹禺第二节 田汉·洪深第五章 散文第一节 鲁迅第二节 朱自清·冰心第三节 周作人·林语堂第三篇 文学民族意识与人民意识的张扬(1937~1949)第一章 文学的民族意识与人民意识第一节 现实主义和“主观论”讨论第二节 《在延安文艺座谈会上的讲话》第三节 国统区文学创作概述第四节 解放区文学创作概述第五节 沦陷区及港台文学创作概述第二章 小说第一节 张天翼·沙汀·艾芜第二节 萧红·萧军·端木蕻良第三节 赵树理·丁玲·周立波第四节 钱钟书·张爱玲·徐许第五节 张恨水·路翎·黄谷柳·吴浊流第三章 诗歌第一节 艾青第二节 臧克家·蒲风第三节 袁水拍·田间·李季第四节 “七月”诗人·“九叶”诗人第四章 戏剧电影文学第一节 郭沫若·阳翰笙·欧阳予倩第二节 夏衍·陈白尘·吴祖光第三节 史东山·蔡楚生·孙瑜第五章 散文第一节 梁实秋·丰子恺第二节 丘东平·碧野·萧乾下卷

章节摘录

第1篇 汉语叙述的转型与文学的自觉（1901~1921）第一章 汉语叙述的转型近代以降，中国文学走向了与西方文化和文学相互对应与对话的历史进程，尽管它们之间的相遇呈现出被迫性和不平衡性，但文学的文化生存空间的不断扩展也就必然带来文学意义内涵的转移与变迁。

20世纪中国文学的诞生与发展也置于社会历史的内在驱动和中西文化、文学的冲突与融合背景之中，西方文化、文学的本土性转化与传统文化、文学的现代性改造成为了20世纪中国文学的一条思路。其发展端为汉语叙述的转型。

第一节 变法维新与汉语叙述的转型历史常常赋予那些生长于世纪之交的人们一个命定性的语词：选择

。从19世纪迈进20世纪的大转变过程中变法维新是当时社会历史的面临的必然选择，也是近代以来一批改革志士和思想启蒙者所意识到的历史潮流。

19世纪80年代至90年代，中国出现了变法维新的改良主义思潮，它主张向西方学习先进的文化和技术，用和缓渐进的方式，去改革中国封建社会的经济、政治和文化，实现救亡图存的目的。

1898年，康有为在《上清帝第六书》里指出，中国已名存实亡，只有立即变法，才能救亡立国。

他大声疾呼：“观大地诸国，皆以变法而强，小变仍亡”、“观万国之势，能变则全，不变则亡；全变则强，小变仍亡”。

<<20世纪中国文学发展史(上下)>>

编辑推荐

《20世纪中国文学发展史(上下卷)》由西南师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>