第一图书网, tushu007.com

<<中国现代新诗与古典诗歌传统>>

图书基本信息

书名：<<中国现代新诗与古典诗歌传统>>

13位ISBN编号：9787562108610

10位ISBN编号：7562108617

出版时间：1994-4

出版时间：西南师范大学出版社

作者：李怡

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国现代新诗与古典诗歌传统>>

内容概要

《中国现代新诗与古典诗歌传统》是中国传统文化的精华，介绍了中国古典诗歌的历史源流、发生发展，以期读者对中国古典诗歌有一个宏观的把握，之后对中国古典诗歌中具有代表性和重要意义。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李怡，湖北汉阳人，1966年生于重庆。
1984年就读于北京师范大学中文系，毕业后任教于西南师范大学中文系。
1992年破格晋升为副教授，1997年晋并为教授。
中国郭沫若研究会理事、中国闻一多研究会理事、重庆中国现当代文学研究会理事。
在《中国社会科学》、《文学评论》、《文艺研究》、《中国现代文学：研究丛刊》、《当代作家评论》、《诗探索》等学术刊物上发表论文八十余篇，已出版个人学术著作《中国现代新诗与古典诗歌传统》、《现代四川文学的巴蜀文化阐释》，参与撰写出版了《闻一多名作欣赏》等。

第一图书网, tushu007.com

<<中国现代新诗与古典诗歌传统>>

书籍目录

修订再版前记序导论中国现代新诗与古典诗歌传统中国新诗：创作和阐释的艰难／进入新诗本体与阐释的传统文化视野／中国现代新诗与古典诗歌传统第一章 物态化与中国现代新诗的文化特征（一）兴与中国现代新诗的生成中国现代新诗生成的两种文化根基／以物起情、随物宛转的诗歌表现模式／现代诗人的主体创作机制／兴与象征（二）比与中国现代新诗的修辞远取譬与近取譬／近取譬的两个特征／变异的传统（三）比兴传统与中国现代新诗的物态化特征“物态化”辨／中国现代新诗的物态化特征（四）意志化与物态化的消长“意志化”辨／中国现代新诗的意志化趋向／意志化与物态化的消长第二章 中国现代新诗的历史形态（一）屈骚与中国现代新诗的自由形态“熬过漫漫长夜的亲切的力量”／中国现代新诗的屈骚式“自由”／中西比较说“自由（二）魏晋唐诗宋词与中国现代新诗的自觉形态走向“纯诗”／生命与艺术／面对挑战（三）宋诗与中国现代新诗的反传统趋向宋诗：“反传统”的诗文化原型／反传统的中国新诗／局限、变形与超越（四）《国风》、《乐府》与中国现代新诗的歌谣化趋向中国现代新诗的歌谣化潮流／歌谣化的历史根基／中国新诗歌谣化的基本特征／自由、自觉、反传统与歌谣化第三章 传统文化与中国现代新诗的本文结构（一）辨与忘：中国现代新诗的文法追求循环往复的辨与忘／两种诗法背后的两种思维／在“辨”与“忘”之间（二）协畅与拗峭：中国现代新诗的音韵特色协畅与拗峭／中国现代新诗的协畅化追求／中国现代新诗的拗峭特征……第四章 文化传统中的个体附录后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

（2）西方诗学观念对中国诗歌“现代”取向的种种影响，它怎样受到古典诗学传统的限制、侵蚀和择取，最终到底留下了什么。

显然，第一个层面属于传统文化的阐释视野，在西方被称之为“原型批评”。

不过，在西方文化的背景下，原型通常都与“神话”相联系，我们的集体无意识就是关于神的诞生、历险、受难和复活的记忆，文学就是这一古老而常新的神话模式的反复讲述。

然而在中国，高度成熟的儒家文化却早已涤除了我们原始年代的诸多“神的记忆”，因而我们所谓的“原型”又主要是一种世代相传的典型的社会文化心理，就诗歌而言，指的就是中国古典诗歌在它的发展成熟过程中所建立的审美理想、艺术追求。

由唐宋时代的极盛而衰之后，这些审美理想和艺术追求似乎都成了可望而不可即的高峰，它久久地回旋在人们的心底，从不同的意义上影响着新的创作活动。

中国现代新诗的建立与西方诗歌的输入关系甚大，但是，“文化及其产生的美感感受并不因外来的‘模子，而消失，许多时候，作者们在表面上是接受了外来的形式、题材、思想，但下意识中传统的美感范畴仍然左右着他对于外来‘模子，的取舍。”①　　……

第一图书网, tushu007.com

<<中国现代新诗与古典诗歌传统>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com