

<<汉语普通话语音图解课本>>

图书基本信息

书名：<<汉语普通话语音图解课本>>

13位ISBN编号：9787561923078

10位ISBN编号：7561923074

出版时间：2009-4

出版时间：北京语言大学出版社

作者：金晓达，刘广徽 编著

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉语普通话语音图解课本>>

内容概要

本书是与《汉语普通话语音教学示意图》配套的教师用书。书中具体包括了：学习普通话声母常见的错误及其纠正方法、语音教学内容和教学阶段的划分、“一”“不”变调和“啊”的音变、部分单音节词在语流中的读法等内容。

<<汉语普通话语音图解课本>>

书籍目录

一. 对语音教学的认识 1. 语音教学的重要性 2. 语音课与其他课程的关系 3. 语音教学内容和教学阶段的划分 4. 语音教学的方法

二. 《图解课本》的编写框架 1. 《图解课本》的定位 2. 教学内容编写纲目 3. 编写框架 4. 适用教学对象

三. 发音教学应注意的一些问题 (一)《汉语拼音方案》教学 1. 关于汉语拼音的读音 2. 关于汉语拼音的拼写规则 (二)声母教学与纠音 1. 声母的教学 2. 学习普通话声母常见的错误及其纠正方法 (三)韵母教学与纠音 1. 韵母的教学 2. 学习普通话韵母常见的错误及其纠正方法 (四)音节教学 四. 韵律教学应注意的一些问题 1. 韵律教学 2. 声调教学 3. 短语连调教学 4. 语流音变 5. “一”“不”变调和“啊”的音变 6. 轻声 7. 儿化 8. 关于词重音问题 9. 双音节连读(简称二字组) 10. 三音节连读(简称三字组) 11. 四音节连读(简称四字组) 12. 部分单音节词在语流中的读法 13. 词组的轻重音 14. 关于语调 15. 停延 16. 句重音 17. 句调 五. 语音测试应注意的一些问题 1. 口试 2. 笔试 3. 试讲附录 1. 《图解课本》备课参考资料 2. 汉语拼音方案 六. 语音示意图及教学旨要 发音器官示意图 声母b[p] 声母p[pʰ] 声母m[m] 声母f[f] 声母d[t] 声母t[tʰ] 声母n[n] 声母l[l] 声母g[k] 声母k[kʰ] 声母h[x] 声母j[tʃ] 声母q[tʃʰ] 声母x[x] 声母zh[tʃ] 声母ch[tʃʰ] 声母sh[ʃ] 声母r[r] 声母z[ts] 声母c[tsʰ] 声母s[s] 单韵母a[A] 单韵母o[o] 单韵母e[e] 单韵母 [ɤ] 单韵母i[i] 单韵母u[u] 单韵母ɿ[ɿ] 单韵母-ɿ[-ɿ] 单韵母er[er] 复韵母ai[ai] 复韵母ei[ei] 复韵母oo[oo] 复韵母ou[ou] 复韵母ia[ia] 复韵母ie[ie] 复韵母ua[ua] 复韵母uo[uo] 复韵母oe[oe] 复韵母iao[iao] 复韵母iou[iou] 复韵母uai[uai] 复韵母uei[uoi] an[an]与ang[arj] en[on]与eng[013] in[in]与ing[iorj] Jan[ian]与iang[iarj] uan[uan]与uang[uarj] uen[uon]与ueng[uorj] 0an[yan]与un[yn] ong[urj]与iong[iurj] b[P]与P[Pʰ] 三种O的发音比较图 单韵母唇形比较图 前后鼻韵母区别示意图 普通话声调调型示意图 轻声音高示意图 双音节连读调型示意图 调域变化示意图 主要参考文献

<<汉语普通话语音图解课本>>

章节摘录

10.三音节连读（简称三字组） 三音节连读在《图解课本》中绝大部分是按暗线处理的，直到第14课才由暗转明。

三音节连读声调组合共有100种形式。

从第1课至第9课练习二中的三音节练习，系统地介绍了这100种组合形式以及外国国名、地名、译名和外来语的读法。

第14课是对之前内容的复习总结，没有另编练习。

尽管三音节连读是按暗线处理的，但是教师从第1课起就应把握三音节连读的教学要点。

三音节连读教学要点如下：（1）节奏。

普通话的节奏单元一般含有2~3个音节，三音节连读和双音节连读都是普通话的基本节奏单元，这也是为什么要把三音节连读作为基本语音训练重点的原因之一。

普通话的节律具有音步趋于等长的倾向。

一般说来，三音节连读的时长比双音节略长一点，只能长一点儿，从听感上来说，要让人感到二者差不多。

三音节中（不含轻声音节）前两个音节结合得更为紧密，读得速度也较快，约占半拍，后一个音节约占半拍。

三个音节的音长分别为次长、短和长。

这种节奏来源于汉语悠久的历史积淀。

《诗经》、唐诗、宋词、元曲，以及《三字经》《百家姓》都流淌着美妙的二字组、三字组和四字组的韵律节奏，以至于没有这种节奏就感到缺乏语言美，就感到不地道。

拿中国人三个字的姓名来讲，比如“曹雪芹”，人们总习惯把前两个字读得更紧密一些，而不是按姓和名组合；又如，人们在说“关羽关云长”的时候，总习惯把“关羽”和“关云长”的时长控制得大致相仿，否则就感到不够“味儿”。

教学中不应忽视这种地道的韵味。

（2）连读中的声调。

这是学生学习中的难点，也是重点，需要花费一定的时间反复操练。

三音节连读操练可分两阶段进行：第一阶段要求学生读准字音字调，第二阶段再要求节奏和轻重音。

（3）三字组轻重音格式。

这是教学重点。

在课堂上可以先让学生听一段人名名单的录音，或是给学生念一段名单、例词，学生听不懂具体内容没关系，让学生像听音乐一样地听节奏，听轻重，学生有了这种心理感受后，再接受轻重音就不会感到太困难了。

三字组的轻重音有三种格式，可分步讲授，先讲标准格式“中轻重”，再讲“中重轻”，最后讲“重轻轻”。

（4）三音节连读中的变调（第三声除外）不是重点，在《图解课本》中也没有专门讲解，但在实际教学过程中可能会遇到，相关内容简述如下，以供参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>