

<<对外汉语课堂教学艺术>>

图书基本信息

书名：<<对外汉语课堂教学艺术>>

13位ISBN编号：9787561922231

10位ISBN编号：756192223X

出版时间：2008-11

出版时间：北京语言大学出版社

作者：黄晓颖

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<对外汉语课堂教学艺术>>

前言

提起“学习”，人们常常将它与“苦”联系起来，什么“寒窗苦读”“学·海无涯苦作舟”等等。

而教学艺术就是要把学习之“苦”变为学习之“乐”，做到寓教于美、寓教于乐。

为此，古今教育家都付出了不懈的努力。

我国自孔子起就非常重视教学艺术，他论述了学习过程的三种不同境界——知之、好之、乐之，指出“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，也就是说“乐学”是学习过程的最高境界。

近代著名教育家陶行知认为“学生有兴味，就肯用全副精力去做事体，所以‘学’与‘乐’是不可分离的”。

捷克教育家夸美纽斯在其代表作《大教学论》中对教学与艺术是这样阐述的：“我们敢于应许一种‘大教学论’，就是一种把一切事物教给一切人们的全部艺术。

这是一种教起来准有把握的艺术，因而准有结果的艺术；并且它又是一种教起来使人感到愉快的艺术，就是说，它不会使教师感到烦恼，或使学生感到厌恶，它能使教师和学生全都得到最大的快乐；此外。

它又是一种教得彻底、不肤浅、不铺张，却能使人获得真实的知识、高尚的情谊和最深刻的虔信的艺术。

”这里揭示了教学艺术的两个关键要素，一个是“能使教师和学生全都得到最大的快乐”，一个是“教得彻底、不肤浅、不铺张，却能使人获得真实的知识、高尚的情谊和最深刻的虔信”。

应特别提出的，一是“快乐，”和“获得真实的知识”是教学艺术必须兼备的两个要素，是缺一不可的；再者，“真实的知识”是理性知识，“高尚的情谊和最深刻的虔信”是非理性知识，将二者有机地融于教学内容之中，是教学艺术最重要的特征之一。

<<对外汉语课堂教学艺术>>

内容概要

本书侧重于对外汉语课堂教学微技能探讨，从备课、授课、板书设计、课堂组织管理、多媒体的运用等诸多方面对对外汉语课堂教学艺术进行了系统详尽的阐述，具有很强的实用性和可操作性。可作为对外汉语专业本科和研究生教材，也可作为对外汉语教师的教学参考用书。

<<对外汉语课堂教学艺术>>

作者简介

黄晓颖，东北师范大学留学生教育学院汉语系主任，教授。

近年来在从事对外汉语教学工作的同时，还致力于对外汉语教学理论与实践的研究。

主编对外汉语教材有《汉语听说读写速成》和《边看边学：实用汉语语法图解教程》，主持研究多项科研课题，发表对外汉语教学研究论文十余篇。

<<对外汉语课堂教学艺术>>

书籍目录

导论第一章 对外汉语教学环节的掌控艺术 第一节 对外汉语教学艺术的基本原则 一、课型分明 二、学生为主 三、精讲多练 四、随讲随练 五、反复重现 六、多向互动 七、直观形象 八、少用外语 九、严于要求 十、注重效率 十一、轻松活泼 第二节 对外汉语教学的备课艺术 一、教师应具备驾驭备课艺术的素质 二、对外汉语教学备课艺术的基本要领 三、对外汉语教学备课环节常见的问题 附：教案两则 第三节 对外汉语教学的课堂组织管理艺术 一、课堂组织管理艺术的基本要领 二、课堂组织管理中常见的问题 附：课堂教学实例评析一则 第二章 教学手段在对外汉语教学中的运用艺术 第一节 对外汉语教学的板书艺术 一、板书艺术的重要意义 二、板书艺术的基本原则 三、板书艺术的主要形式 四、板书中常见的问题 附：课堂教学实例评析一则 第二节 多媒体技术应用于对外汉语教学的艺术 一、多媒体技术应用于对外汉语教学的意义 二、多媒体技术运用艺术的基本原则 三、多媒体技术在对外汉语课堂教学中的运用艺术 四、多媒体技术在教学中常见的问题 第三节 对外汉语教师的语言艺术 一、对外汉语教师语言的特点 二、对对外汉语教师语言的要求 三、对外汉语教师语言常见的问题 第四节 对外汉语课堂教学的提问艺术 一、对外汉语课堂教学提问的意义与功能 二、对外汉语课堂教学提问艺术的基本原则 三、对外汉语课堂教学提问艺术的基本形式 四、对外汉语课堂教学提问常见的问题 附：课堂教学实例评析一则 第三章 对外汉语综合课的教学艺术 第一节 对外汉语的汉字教学艺术 一、汉字教学艺术的基本原则 二、汉字教学艺术的基本要领 三、汉字教学中常见的问题 第二节 对外汉语的语音教学艺术 一、语音教学艺术的基本原则 二、语音教学的讲解方法 三、语音教学的操练形式 四、语音教学中常见的问题 附：课堂教学实例评析一则 第三节 对外汉语的词汇教学艺术 一、词汇教学艺术的基本原则 二、词汇教学的讲解方法。 三、词汇教学的操练形式 四、词汇教学中常见的问题 附：课堂教学实例评析四则 第四节 对外汉语的语法教学艺术 一、汉语本体语法理论与对外汉语的语法教学 二、语法教学艺术的基本原则 三、语法教学的讲解艺术 四、语法教学的操练艺术 五、语法教学中常见的问题 附：课堂教学实例评析二则 第五节 对外汉语综合课课文的教学艺术 一、综合课课文教学艺术的基本原则 二、综合课课文的讲解艺术 三、综合课课文的操练艺术 四、综合课课文教学中常见的问题 附：课堂教学实例评析三则 第六节 对外汉语课后练习的教学艺术 一、处理课后练习的基本原则 二、处理课后练习的基本要领 第四章 对外汉语单项技能训练课的教学艺术 第五章 对外汉语教学艺术的评价体系 第六章 与对外汉语教学艺术相关的若干问题 附录：主要参考文献

<<对外汉语课堂教学艺术>>

章节摘录

二、对外汉语教学艺术的含义及其特征 何为对外汉语教学艺术呢？

通过上述讨论，我们可以这样来概括：对外汉语教学艺术就是教师遵循对外汉语教学规律和审美原则，为达到最佳教学效果，而综合运用一整套激励学生乐学、充分发掘学生学习汉语潜能的手段与方法而进行的卓有成效、富于魅力的个性化的对外汉语教学实践活动。

“遵循对外汉语教学规律和审美原则”，是由对外汉语教学融科学性和艺术性为一体这一特点所决定的。

“为达到最佳教学效果”，是对外汉语教学所追求的理想境界。

也是我们研究对外汉语教学艺术的终极目标。

“综合运用一整套激励学生乐学、充分发掘学生学习汉语潜能的手段与方法”：（1）“一整套”是指对外汉语教学艺术是自成体系的，而不是零散的、个别的；（2）“激励学生乐学、充分发掘学生学习汉语潜能”是“教”的理论要扎扎实实地建立在“学”的理论的基础之上这一理念的体现；（3）“手段与方法”是对外汉语教学艺术的具体形态。

（4）“进行的卓有成效、富于魅力的个性化教学实践活动”，是对对外汉语教学艺术本质特征的高度概括，“卓有成效”是前提，是对“富于魅力”与“个性化”的限定，只有这三者的有机结合，才可称之为真正意义上的对外汉语教学艺术。

我们说对外汉语教学是一门艺术，又不能简单地将其等同于艺术，其特征体现在如下几方面：第一，对外汉语教学艺术具有共创性。

其他艺术完全可以由艺术家个人独立完成。

如雕塑、小说、乐曲等，而对外汉语教学艺术必须是由教师与学生共同创作才能完成，那种教师唱独角戏，学生只能当观众的教学。

无论怎样也不能算是成功的教学。

“教学艺术”只有为广大学生所认同，达到“教”与“学”的思维共振、感情共鸣，才有生命力。

第二，对外汉语教学艺术具有功利性。

审美是艺术的主要功能。

纯艺术的审美超越功利。

对外汉语教学艺术则不然，它是从属于教学效益的。

我们通过富于艺术魅力的教学，去激励学生、吸引学生，最终目的是让他们愿学汉语，乐学汉语，变把学汉语当做负担为把学汉语当做乐趣。

从而更快更好地掌握汉语。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>