

<<欧楷解析>>

图书基本信息

书名：<<欧楷解析>>

13位ISBN编号：9787561842539

10位ISBN编号：7561842538

出版时间：2012-1

出版时间：天津大学

作者：田蕴章

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧楷解析>>

内容概要

《欧楷解析》2004年曾经在天津人民美术出版社出版过，截至目前该书的累计印数已经过万。本次是在原版基础上的的修订，更新了部分字帖图片，具有较高的实用价值。

<<欧楷解析>>

作者简介

<<欧楷解析>>

书籍目录

一 常识部分

- (一)欧体楷书的形成与发展
- (二)欧阳询生平简介
- (三)选帖
- (四)择笔
- (五)执笔
- (六)临帖

二 点画部分

- (一)永字八法
- (二)八法引申
- (三)笔法八病
- (四)笔法
- (五)点画内功
- (六)笔力

三 结构部分

- (一)笔顺
- (二)主笔与终笔
- (三)独体
- (四)部首结构常识
- (五)部首结构字例
- (六)点画间距
- (七)让右与让下
- (八)三合
- (九)斜势

四 章法部分

- (一)行气
- (二)贯通
- (三)落款
- (四)气韵

五 欧阳询中楷碑刻文义简介

- (一)《九成宫碑》
- (二)《化度寺碑》
- (三)《虞恭公碑》
- (四)《皇甫君碑》
- (五)《兰亭记》
- (六)《阴符经》
- (七)《窦娘子墓志》

六 欧书小楷常识与技法

- (一)小楷的功能
- (二)小楷技法
- (三)选帖常识

七 欧楷大字研究

- (一)执笔
- (二)用笔
- (三)结体

<<欧楷解析>>

后记

<<欧楷解析>>

章节摘录

版权页：插图：（四）气韵说到气韵，已经不是个技术性的问题了，它特指书法作品的意境和修养，然而它与技术问题又有着千丝万缕的联系。

离开了技术这个基础，气韵便成为空谈。

也可以这样讲，气韵是一个人的天赋、学养、才华、器局、阅历的综合表现，书法的技巧能力不能达到高超无碍、随心所欲的地步，气韵二字便无从谈起。

简言之，气韵是通过书法表现出来的人的气质，因此它不能单从练字中得来，而主要是在饱学多读中逐渐生发出来的。

古人论书中讲到的“风神”、“神采”、“性灵”都是对气韵的变言解释。

那么气韵在书法中的地位和作用是什么？

回答是：如果把技法视为书法之皮肉筋骨，那么气韵便是灵魂。

书法之所以被称为“东方美学的核心”，是因为书法具有极为高深的技法和超凡脱俗的品质，二者缺一则不能称其为书法。

纵观书法史，每一位彪炳史册的大书家无一不是才华横溢的文学家，这就奠定了书法的属性。

黄山谷《跋东坡书远景楼赋后》云：“予谓东坡书，学问文章之气，郁郁芊芊，发于笔墨之间，此所以他人终莫能及尔。

”苏轼也曾一针见血地指出：“作字之法，识浅、见狭、学不足三者终不能尽妙。

”当今书坛的一个致命的问题就是文化品位日趋低下，它越来越近似打把式卖艺的江湖人，其根奉原因是今天的读书人再也用不着通过书法去谋取官位，因此导致了写字人不善读书，读书人也不必学书法的现实状况。

文人、墨客的分道扬镳，不单造成文人字丑的缺憾，更重要的是造成写字人丧失灵魂的恶果。

这显然有一个社会大背景的前提，并非书法界自身能克服的问题。

书法界的文化品位日益低下的现状，不能不引起有志之士深切关注，于此，笔者忠告广大书法爱好者，必须读书写字并重，以免走入玩弄笔墨的歧途。

修养问题决非是朝夕之间所能解决的，因此书家是难以早熟的。

必须抵制功利主义，扎呻吟，那就更不可取了。

写字与做人是同一道理，没有比虚伪再令人讨厌的了。

5.附带谈一谈用印的问题（1）书法作品通常只用三方印章，在书家签名的下方用两方印章，一方为姓名印，另一方为字号或斋号印。

作品的开端处通常在第一和第二字的中间右侧加盖一方印章，称为“引首章”，此属于闲文印。

印文内容、字数均不限，但要意义深刻，能表达书家心境。

故而闲文不闲，常与作品正文谐合。

（2）落款名章应是一方阳文，一方阴文（亦称朱文、白文），均应取方形（偶见其中一方为圆形者），以示庄重。

关于印章型号的大小，应与落款的字形接近为宜。

引首章则多采用长方形或随形，阴、阳文不限，但不可过大。

<<欧楷解析>>

编辑推荐

《欧楷解析》是由天津大学出版社出版的。

<<欧楷解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>