

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787561839195

10位ISBN编号：7561839197

出版时间：2011-5

出版时间：天津大学出版社

作者：王鸿雁，张培立 编著

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描>>

内容概要

由王泽旭等主编的《素描》内容包括素描静物，素描头像，素描半身像、胸像三个章节，几乎涵盖了艺术院校高考美术加试的所行内容。

特别是对素描静物默写、场景默写进行了系统的分析和梳理，并通过大量的模拟练习范例为广大考生提供参考借鉴。

我们根据近年来美术高考加试的现状和思路分析，遵循美术学习的规律，从教师如何教、学生如何学两个视角对高二冲刺阶段的美术学习给出了方法和建议。

“授人以龟不如授人以渔”，在应试训练的同时更注重学生学习方法、能力和审美水平的培养。

《素描》可作为即将参加艺术类院校高考美术加试的广大考生的教材及参考用书，亦可为专业美术学校教师提供借鉴。

<<素描>>

书籍目录

第一章 素描静物

课题一 静物组合的形式分析

课题二 静物写生——细微处见生动

课题三 静物默写

模拟练习一：《一杯茶、一副老花镜、一张旧报纸、一个剥开的橘子》

模拟练习二：《画具组合》

模拟练习三：《打开的抽屉》

模拟练习四：《早餐》

模拟练习五：《一顶帽子、一部相机、一张照片》

课题四 场景默写——《无人的车厢》

(一) 善于观察记忆生活

(二) 视角独特

(三) 展开适度的想象

第二章 素描头像

课题一 头骨、石膏肌肉人、分面像、模特写生

课题二 俯、仰视角写生练习

(一) 头部俯、仰视角下的透视变化

(二) 不要只看“面”，要着眼于“体”

(三) 注意头、颈、肩的关系

课题三 3小时头像写生

(一) 即使不满意，也要把画面画完整

(二) 像与不像重要吗？

(三) 画出衣领与肩膀

(四) 像重视五官一样重视头发

(五) 适度的“黑白灰”关系使画面更有力

课题四 头像默写

(一) 从临摹开始

(二) 默写是做减法，临摹是做加法

(三) 临摹中常见的些问题

(四) 默写是经验

第三章 素描半身像、胸像

课题一 素描半身像写生

(一) 构图

(二) 形体意识

(三) 手部的刻画

(四) 黑白灰关系

(五) 表现方法

课题二 胸像写生

(一) 构图

(二) 头、颈、胸的关系

(三) 丰富表现语言

近年部分高等院校艺术类美术

加试素描考题

参考文献

章节摘录

版权页：插图：通过静物默写可以考查考生的构图能力、塑造能力、组织能力和审美能力。这种题型在当下是比较流行的，对将要高考的学生来讲这样的题型也是比较新的。

如何学习、如何练习、如何用比较少的时间来掌握静物默写都是新的课题。

静物默写是由不同的物体组合而成的，如何组织非常重要，这也是静物默写最重要的一个环节。

物体最基本的组织形式有相离、相交、相切、相叠和透叠（图-1）这几种。

组织形式是由最基本的两个物体来体现的。

而在真正考试时一般都要求物体在三四个以上，所以如何熟练运用和组合这几种形式是非常重要的，一般一幅画面中可以用其中两至三种形式组合来完成构图。

布雷沃的《玻璃器皿》（图-2）体现出了玻璃器皿所产生的透叠效果。

莫兰迪被誉为“瓶子画家”，他强调对象几何形的特点，简单平凡的瓶子、罐子被以更平面化的角度去经营各部分之间的位置关系，进行画面的空间分割；不同的矩形、三角形、椭圆形被重新罗列组织起来，疏与密、虚与实、正形与负形加上被降低明度对比的柔和色彩，使他的画面具有亲切、优雅、和谐的气质（图-3）。

塞尚的静物画完全摆脱了传统的透视法，创造了一个自己的独特空间。

白色的桌布和果盘使苹果和橘子更加凸显，水果的组合秩序井然，经过仔细的经营，达到牵一发而动全身的严谨性。

这幅《静物》（图-4）中的对象正是通过相叠、相切、相交这几种形式组合而成的。

“绘画的实质不在记忆和重构，而在于观察。

”阿列卡的写生理念来自于塞尚著名的观点“不在于画什么，而在于怎么画。

”他的静物画多以身边的日常用品为题材，在构图中特别注意正形和负形的组织安排，对对象完整的形进行裁切，使他的画面更具有抽象的美感。

阿列卡的《椅子》（图-5）、《雨伞》（图-6）分别运用了相交和相叠的组合形式。

<<素描>>

编辑推荐

《素描(3)》是中国美术特色高中美术基础规范教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>