

<<新绎年画>>

图书基本信息

书名：<<新绎年画>>

13位ISBN编号：9787561837993

10位ISBN编号：7561837992

出版时间：2011-01-01

出版时间：天津大学出版社

作者：王小明

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新绛年画>>

内容概要

《中国木版年画传承人口述史人丛书：新绛年画郭全生·临汾年画宁积贤》将以忠于传承人的口述真实为工作原则，为每一个产地重要的传承人建立一份完整的个人化的文化档案。文字的整理工作只是理清顺序与头绪，剪去与遗产本身无关的枝蔓，决不添加任何虚构的细节。同时，注重口述者个人的语言特点，保持口述的现场感及口述者的个性气质，以使文本具有传承人的生命性。

<<新绛年画>>

书籍目录

总序：年画艺人的口头记忆 / 冯骥才前篇新绛年画郭全生后篇临汾年画宁积贤资料新绛·临汾木版年画相关方言注释

<<新绎年画>>

章节摘录

有些画我收藏到以后还不敢拿去刻版，因为就这一张画，一旦弄坏了特别可惜。后来再收到，我就把原来那些翻了版子，把最原始的那一种刻出来，基本上不变味，保存好真实的资料。

现在我到博物馆去复制，把复制的作为参考样品，用以前收的画做稿样刻出来。

要不只用一张做稿样没法刻，什么地方有问题自己不知道。

我复刻的老版，随便拿来对比，挑不出毛病，最起码符合原始那个味，咱不能把人家那个味给弄丢了。

刻版的具体工艺流程比较复杂，包括：上稿样第一步就是根据画稿的大小制版，接下来定位尺寸，用砂纸把板打磨平，再把画稿反贴到版上面。

如果刻色版的话，贴的时候两边都可以。

画稿一般是比较薄的纸，贴到版子上以后，用油擦蘸上食用油浸一下，油擦是自制的，把废布条卷成一卷就可以。

油要多次浸，渗得越多，版越柔软，走刀比较顺，刻的时候省力。

还有一种办法就是把蜡用高温化开浇在上面，走刀好走一点，但是挺费事，还要花钱买蜡，用食用油一抹就可以了。

上油的好处：一是线条清晰；二是刻的时候有油滋润，刻刀锋利，走刀好走。

如果用厚一点的纸做稿样还要进行处理，因为纸太厚，用油浸过线条还是不清晰，没法刻。

要用砂纸磨，把上边那部分轻轻地磨掉，磨得薄薄的基本上只剩下了墨线，不用上油都能看清楚，一浸油就很好了。

刻版刻版第一步先刻线条，按照粗细来。

然后就是剔底，把边上不用的地方都去掉。

完了以后还要再修，因为线条不可能一刀出来就没问题。

套印版一种色一个版，要刻好几套。

做套印版的时候要量尺寸，大小卡得很死才行。

套版贴稿样这一步是最关键的，尺寸必须把握好，否则刻出来的版就不能用。

在刻版、印制、上色和绘制这些工艺中，刻版工序是最重要的，刻不好就失去了人家原来的那种风格。

刻版的时候必须根据木材的纹路走，不能胡刻，不懂纹路随便下刀，线条肯定断。

.....

<<新绎年画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>