

<<赢在表现>>

图书基本信息

书名：<<赢在表现>>

13位ISBN编号：9787561837542

10位ISBN编号：7561837542

出版时间：2011-1

出版时间：天津大学出版社

作者：郝维刚，郝维强 著

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赢在表现>>

内容概要

本书首先强调的是正确理解手绘透视图，明确手绘透视图的作用与意义，因此它不是一本单纯的手绘表现图集，更不是作者本人的作品集，而是真正想为初学者提供帮助，为其能真正胜任未来的设计工作提供一些有用的经验之谈。

而且它的讲解并不是从绘画者的角度来简单传授绘画的表现技法，而是从本质上讨论透视表现图与其表现的“主角”——设计本身的相互联系，进而阐明图纸表现过程中技法上的相关要点。

本书的专业设计指导性在于从设计与实践的过程中来讲解徒手建筑表现图与设计本身的真实关系，同时阐明它在整个设计过程中所起的作用，从而进一步明确手绘表现的真正意义，并为初学者日后做好设计提供有益的帮助。

<<赢在表现>>

作者简介

郝维刚，天津凯思兰德建筑设计咨询有限公司设计总监，首席设计师，天津山水易建筑环境设计中心咨询顾问，河北工业大学环境设计专业教师。

书籍目录

第一章 设计语言的表达 一、概述 二、设计语言的表达方法 (一)手绘表现 1. 二维平立面表现 2. 三维透视表现 (二)计算机虚拟空间表现 1. 透视效果虚拟表现 2. 运动影像虚拟表现 (三)图示说明性表现 1. 思考性图解分析图 2. 说明性图示分析图 3. 计算机透视表现 4. 材料展板图示表现 5. 施工图图示表现 (四)模型 1. 思考性模型 2. 说明性模型

第二章 设计程序的阶段性过程 一、概念思考阶段的设计表现 (一)图解性思考 (二)思考性表达 1. 建筑设计草图表现 2. 景观规划设计草图表现 3. 室内设计草图表现 二、方案阶段的设计表现 (一)方案初级阶段 1. 建筑设计方案表现 2. 景观与规划设计方案表现 3. 室内设计方案表现 (二)方案具体化阶段 1. 建筑设计方案表现 2. 景观与规划设计方案表现 3. 室内设计方案表现 三、方案深化阶段的设计表现 (一)方案深化研究阶段 1. 建筑方案设计深化表现 2. 景观与规划方案设计深化表现 3. 室内设计方案深化表现 (二)方案深化整体完成阶段 四、扩大初步设计阶段的设计表现 五、施工图设计阶段的设计表现

第三章 徒手表现的常识与作用 一、透视基础 (一)一点透视 (二)多点透视 二、绘图工具及特点 (一)黑白表现类 1. 绘图铅笔 2. 单色钢笔 (二)彩色表现类 1. 彩色铅笔 2. 马克笔 3. 水彩 (三)徒手+PHOTOSHOP表现类 三、徒手表现的重要性 四、徒手表现图与电脑三维图的根本区别 1. 生理能力与物理能力的区别 2. 预见性与真实成像 3. 想象力与科学性的区别 4. 激发设计思维与分析能力 5. 艺术性与技术性

第四章 徒手表现的基本技法 一、光线与色彩 二、线条的运用 三、铅笔与彩色铅笔表现技法 四、钢笔表现技法 五、马克笔表现技法 六、水彩渲染技法 七、钢笔淡彩表现技法 八、黑白线图+PS表现技法

第五章 设计过程中的徒手表现案例 一、建筑设计类过程表现 (一)美国singtaoBuilding建筑设计 (二)天津田歌纺织集团有限公司建筑设计 (三)天津梅江南社区服务中心建筑设计 (四)天津格天大厦建筑方案设计 二、景观规划设计类过程表现 (一)天津水木天成居住社区景观规划设计 (二)天津顺驰名仕博郡居住区景观规划设计 (三)天津海河大道居住社区景观规划设计 (四)秦皇岛北戴河宾馆景观设计 (五)天津津滨国际商务区景观设计 三、室内环境设计类过程表现 (一)天津空港物流加工区办公建筑室内设计 (二)顺驰(中国)控股有限公司总部室内设计 (三)天津耀华梅江湾样板间室内设计 (四)天津东丽湖朗矩天域样板间室内设计

第六章 设计表现作品赏析 一、设计草图 二、徒手表现图 1. 景观设计类 2. 室内设计类 三、铅笔黑白线条透视图 四、手绘+电脑表现图 五、电脑三维效果图 六、建筑模型与表现模板

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>