

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787561832974

10位ISBN编号：7561832974

出版时间：2010-1

出版时间：天津大学出版社

作者：李鹏，许雪梅 主编

页数：89

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

设计是人类合目的的活动和观念的产物，与我们的生活和社会的发展密切相关。这种相关性，有赖于教育。

教育是人类社会的延续机制，人类依靠教育而成长。

其中，书籍可谓人类进步的阶梯。

在国内外的书籍中，设计类的书籍并不少见，但用于学校教学的设计类书籍，相比哲学、医学和法学等方面的书籍，以及艺术类的其他经典学科如绘画、音乐等书籍，却显得很不成熟。

这种状况与设计本身的历史及其所体现的价值极不相称。

因为设计源于人类最初的生活方式，从饮血茹毛到衣被群生，从禀自然而生到工具的发明，设计促成了人猿揖别和文明的出现。

但是在漫长的古代社会，设计难以与绘画、音乐等相提并论，尽管它也可以参赞造化，巧夺天工。

降至百年前，设计率先在欧洲发展为独立的行业，我们通过对西方的学习也逐步形成了设计的思维形式和内容构建。

在过去的近半个世纪里，中国的经济和城市建设，具体到衣、食、住、行、用等，都发生了令人瞩目的变化，我们不仅利用设计极大地满足了社会需求，并且憧憬更加美好的未来。

与此同时，我们也不由自主地进入了一个越来越多地被设计的社会。

在这样一种发展态势下，尤其是在中国，设计类书籍的不够成熟是完全可以理解的。

当设计日渐成为社会的主导力量时，人们的审美、创造和思考便不能驻留在过去，但创新有如破茧化蝶，因此，推进设计教育的发展，需要我们以系统观审视设计类书籍的出版策略，基于传统的比照和时代的发展变化，编写出一套具有可持续价值和指导作用的精品教材显得尤其重要。

面对纷繁复杂且无处不在的设计，在当下应该出版什么样的教材才是合适的，不同的人可能有不同的回答。

我们与其随波逐流，倒不如稍作停歇，先对教材的用途作一番本质的思考。

编写教材，首先考虑的应该是当代设计教育的指向。

今天的设计已经不再是花卉写生变化，设计的主体也已不再是制作瓶瓶罐罐，设计随着近半个世纪以来中国的巨变，已经与城市发展、人们的生活品质和国家形象紧密地联系在一起。

今天的设计，是一项兼顾艺术和科学的充满智慧和人文关怀的人类活动。

其非凡之处，在于能将恣情的感性瞬间凝聚起来，指向理性目标，从而有效地完成思维物化的过程。

设计的功能性已将目标与理念准确地落实为可在日常工作中直接应用、可操作的设计准则和控制要点，落实为对社会人文系统的建构。

当我们将这样一个庞大的设计系统纳入教学体系时，为了给学生传授设计方面的知识，通常的做法就是设立相关课程。

设计作为一个知识体系，相对于课程来说，其内容是相对稳定的，而课程却灵活得多。

在设计的教学过程中，课程与课程名称从本质意义上说其设定并非一成不变，但课程应有相对独立的主题，以有助于知识单元的归属和教学秩序的稳定，使专业的建设情况、基本思路和特色更加明晰。

所以当前设计教学需要的书籍或教材，应是具有相对独立主题，并且具有内在联系和核心价值追求的一套系列丛书。

## <<素描>>

### 内容概要

本书图文并茂地介绍了素描的基础知识、素描的形式与种类、素描的工具、素描的观察方法、素描的基本要素以及绘画步骤等，内容充实、范例详尽、点评精确、易于理解，强调基础知识、基本技能的传授与掌握，注重培养学生敏锐的观察、分析能力，对空间的认识能力和表现能力以及设计构想方面的逻辑思维能力。

本教材适合高等院校艺术设计相关专业使用，也可作为高职高专院校相关专业基础教学用书及美术爱好者自学参考用书。

<<素描>>

书籍目录

第一章 素描概述 第一节 素描的基本概念 第二节 素描的产生和发展 第三节 素描的作用及其重要性  
第二章 素描的形式与种类 第一节 写实性素描 第二节 形式意象素描 第三章 素描的工具 第一节 画笔 第  
二节 纸张 第三节 辅助性工具 第四章 素描的观察方法 第一节 学习素描即是学习观察和理解 第二节 整  
体观察与立体观察 第三节 正确的观察方法在素描学习中的重要性 第五章 素描的基本要素 第一节 比  
例 第二节 透视 第三节 形体与结构 第四节 空间 第五节 明暗与色调 第六节 质感与量感 第六章 素描绘  
画步骤演示 第一节 素描静物的作画步骤 第二节 素描人物半身像的作画步骤 第三节 素描风景写生的  
作画步骤 第七章 作品欣赏参考文献

## &lt;&lt;素描&gt;&gt;

## 章节摘录

从广义上讲，素描是相对色彩而言的，一般指的是单纯、朴素的单色画，以单色的线条或明暗为描绘方式在纸或布等材料上表现宇宙万物的形态、结构、色调、明暗、空间、位置、质感、量感、律动、内涵的绘画。

以素描的方法表现形体，摒弃了对象表面色彩及光色繁复变化的影响，表现了形体的本质，如同建筑的框架、墙基，形成了建筑的基本格局，而建筑的颜色、墙面、室内外装修则是附着在上面的元素，如果没有前者后者就无从依附。

狭义地讲，素描是一门独立的艺术学科，它专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程，是一种根据直观印象描绘现实的方法。

素描是人类美术活动中最古老的一种造型手段，也是最早独立的一种绘画形式，同其他绘画一样，具有独立的审美价值。

可以说，素描是我们认识生活、认识大自然的特殊手段。

不仅如此，它还能极富有创造性地表现生活、表现大自然，使之升华成为艺术。

在素描艺术的背后，可以说是科学、美学、哲学、心理学等一个个独立的、有系统的艺术世界。

它有着自身的造型语言、结构规律、力度与内涵。

谈及素描艺术的自身价值，伟大的文艺复兴巨匠米开朗琪罗给予了高度的评价。

他说：“素描是绘画、雕刻、建筑的最高点；素描是所有绘画种类的渊源和灵魂，是一切科学的根本。

”换言之，素描是一切造型艺术的基础。

我们学习素描是为了认识对象，研究对象，然后表现对象。

只有通过系统的学习和严格的艺术思维能力的训练，才能有效地积累认识生活的知识和表达的能力，以便于运用各种艺术形象来表达自己的思想、认识与观念，这也是我们学习素描的目的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>