

<<平面设计简史>>

图书基本信息

书名：<<平面设计简史>>

13位ISBN编号：9787561832738

10位ISBN编号：7561832737

出版时间：2010-1

出版时间：天津大学出版社

作者：于萌萌，侯东昱 主编

页数：89

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面设计简史>>

前言

设计是人类合目的的活动和观念的产物，与我们的生活和社会的发展密切相关。这种相关性，有赖于教育。

教育是人类社会的延续机制，人类依靠教育而成长。

其中，书籍可谓人类进步的阶梯。

在国内外的书籍中，设计类的书籍并不少见，但用于学校教学的设计类书籍，相比哲学、医学和法学等方面的书籍，以及艺术类的其他经典学科如绘画、音乐等书籍，却显得很不成熟。

这种状况与设计本身的历史及其所体现的价值极不相称。

因为设计源于人类最初的生活方式，从饮血茹毛到衣被群生，从禀自然而生到工具的发明，设计促成了人猿揖别和文明的出现。

但是在漫长的古代社会，设计难以与绘画、音乐等相提并论，尽管它也可以参赞造化，巧夺天工。

降至百年前，设计率先在欧洲发展为独立的行业，我们通过对西方的学习也逐步形成了设计的思维形式和内容构建。

在过去的近半个世纪里，中国的经济和城市建设，具体到衣、食、住、行、用等，都发生了令人瞩目的变化，我们不仅利用设计极大地满足了社会需求，并且憧憬更加美好的未来。

与此同时，我们也不由自主地进入了一个越来越多地被设计的社会。

在这样一种发展态势下，尤其是在中国，设计类书籍的不够成熟是完全可以理解的。

当设计日渐成为社会的主导力量时，人们的审美、创造和思考便不能驻留在过去，但创新有如破茧化蝶，因此，推进设计教育的发展，需要我们以系统观审视设计类书籍的出版策略，基于传统的比照和时代的发展变化，编写出一套具有可持续价值和指导作用的精品教材显得尤其重要。

面对纷繁复杂且无处不在的设计，在当下应该出版什么样的教材才是合适的，不同的人可能有不同的回答。

我们与其随波逐流，倒不如稍作停歇，先对教材的用途作一番本质的思考。

编写教材，首先考虑的应该是当代设计教育的指向。

今天的设计已经不再是花卉写生变化，设计的主体也已不再是制作瓶瓶罐罐，设计随着近半个世纪以来中国的巨变，已经与城市发展、人们的生活品质和国家形象紧密地联系在一起。

今天的设计，是一项兼顾艺术和科学的充满智慧和人文关怀的人类活动。

其非凡之处，在于能将恣情的感性瞬间凝聚起来，指向理性目标，从而有效地完成思维物化的过程。

设计的功能性已将目标与理念准确地落实为可在日常工作中直接应用、可操作的设计准则和控制要点，落实为对社会人文系统的建构。

当我们将这样一个庞大的设计系统纳入教学体系时，为了给学生传授设计方面的知识，通常的做法就是设立相关课程。

设计作为一个知识体系，相对于课程来说，其内容是相对稳定的，而课程却灵活得多。

在设计的教学过程中，课程与课程名称从本质意义上说其设定并非一成不变，但课程应有相对独立的主题，以有助于知识单元的归属和教学秩序的稳定，使专业的建设情况、基本思路和特色更加明晰。

所以当前设计教学需要的书籍或教材，应是具有相对独立主题，并且具有内在联系和核心价值追求的一套系列丛书。

<<平面设计简史>>

内容概要

本书详细地讲述了平面设计的发展历史，具体内容包括：手工业时代的平面设计、现代平面设计的开端、现代平面设计的形成、现代平面设计的成熟与繁荣、现代平面设计的持续与反叛、平面设计的后现代主义思潮、数码时代的平面设计。

本教材突出平面设计专业方向与高等教育特色，全面指导学生提高艺术设计的专业知识和技能。

本教材适合高等院校艺术设计相关专业使用，也可作为高职高专院校相关专业基础教学用书。

<<平面设计简史>>

书籍目录

第一章 手工业时代的平面设计 第一节 平面设计的起源 第二节 中世纪时期的平面设计 第三节 文艺复兴时期 - 17世纪末的平面设计 第四节 18世纪的西方平面设计第二章 现代平面设计的开端 第一节 工业革命初期的平面设计发展状况 第二节 英国“工艺美术”运动 第三节 “新艺术”运动 第四节 “装饰艺术”运动第三章 现代平面设计的形成 第一节 现代艺术运动对现代平面设计的影响 第二节 现代海报设计的发展 第三节 构成主义与风格派 第四节 包豪斯与新平面设计风格的形成第四章 现代平面设计的成熟与繁荣 第一节 美国的现代平面设计 第二节 欧洲的现代平面设计 第三节 日本的现代平面设计第五章 现代主义平面设计的持续与反叛 第一节 科学技术的发展及审美观念的变化 第二节 领先世界的意大利设计 第三节 英国的“波普”设计第六章 平面设计的后现代主义思潮 第一节 后现代主义概述 第二节 后现代主义的平面设计第七章 数码时代的平面设计 第一节 多元文化下中国平面设计的发展状况 第二节 计算机技术与平面设计 第三节 消费文化与平面设计 第四节 对平面设计的发展展望参考文献

<<平面设计简史>>

章节摘录

插图：平面设计发展的历史应该说是从书写、文字的创作开始的。

在古代的原始绘画中，我们的祖先创造了各种形象的符号，逐渐产生了布局、版面等日后平面设计的因素。

法国南部拉斯科地区的山洞中发现的原始人壁画形成于公元前15000 - 前10000年，绘画生动，但是没有特别的设计布局，绘画的元素基本上是简练的动物形象，具有强烈的符号特征。

北美洲的印第安人岩画当中，可以看到更加简练、更富于标志化的形象。

在人类由原始生活逐步走向文明的起始阶段，人与人之间的交流不断增多，这就要求将自身的思想感情用符号形式来传达。

从历史资料记载的结绳记事演变到图形符号，是人类历史上文明进程中的大转折。

在文字出现以前，人类就是依据各种图形符号进行记事与交流，直至图形演变为简单的文字，其中包括世界三大古老文字：中国的甲骨文、两河流域的楔形文字以及埃及的象形文字。

三大古老文字成为当今世界文字的发展源头。

可以说，文字的出现为日后平面设计的发展奠定了最原始的基础条件。

一、古代文字及平面设计的起源一般说来，大约在公元前8000 - 前7000年，农业经济已经开始在两河流域、现在的泰国北部地区、埃及的尼罗河三角洲、中国的黄河流域与长江流域的中下游发展起来。

农业发展促进了原始人的交流，从而促进了文字的产生。

两河流域的苏美尔人创造了利用木片在湿泥版上刻画的所谓“楔形”文字。

<<平面设计简史>>

编辑推荐

《平面设计简史》：21世纪高等院校艺术设计精品规划教材

<<平面设计简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>