

<<颐和园古典园林夜景照明技术研究>>

图书基本信息

书名：<<颐和园古典园林夜景照明技术研究>>

13位ISBN编号：9787561830529

10位ISBN编号：7561830521

出版时间：2009-9

出版时间：天津大学出版社

作者：马剑 等著

页数：212

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颐和园古典园林夜景照明技术研究>>

内容概要

本书分为五部分，主要对各个专项的科学研究过程、方法及相关成果进行介绍。

其中，“历史美学篇”主要介绍中国光文化的形成和发展，在还原历史文化、尊重传统美学的理念下，构架颐和园夜景美学体系并探讨其影响因素；“视觉场景篇”在前面研究的基础上，针对颐和园古典园林夜景的塑造，提出中间视觉下低亮度、弱对比的景观照明概念，并初步形成了基于研究与评价的定量化的夜景设计框架；“古建筑保护篇”以颐和园内北方皇家古典建筑的表皮为对象，系统地、定量地研究了人工照明对古建筑油饰彩画造成的负面影响，并提出保护对策及控制措施；“生态保护篇”面向颐和园庞大的动植物群落及生态环境，依据生态学理论，并结合大量的现场科学观测及实验，提出以生态保护为前提的颐和园分区照明控制体系及相关建议；“颐和园夜景照明保护性评估及管理模式篇”介绍了颐和园夜景照明评估及示范工程，并提出了面向历史保护地区夜间管理的控制要求及操作建议。

<<颐和园古典园林夜景照明技术研究>>

书籍目录

- 第1篇 历史美学篇 第1章 中国光文化历史底蕴 1.1 中国光文化的形成和发展 1.2 明清时期北京夜间活动情况 1.3 传统园林夜景照明现状 第2章 颐和园园林夜景美及其影响因素 2.1 绪论 2.2 颐和园园林夜景美的文化探求 2.3 颐和园夜景照明审美体系及其审美思想 2.4 颐和园在当代的角色转变与审美发展 2.5 颐和园场景还原及照明方式效果测试 篇章小结
- 第2篇 视觉场景篇 第1章 绪论 1.1 中间视觉简介 1.2 中间视觉的研究现状 第2章 景观照明的视觉环境评价 2.1 景观照明场景的视知觉特性 2.2 景观照明场景的组织与塑造 2.3 视觉心理感知 第3章 基于中间视觉的颐和园低亮度、弱对比景观照明评价研究 3.1 研究内容 3.2 典型场景实验室定量化再现方法研究 第4章 基于中间视觉的低亮度、弱对比景观照明结论 4.1 基于中间视觉的低亮度、弱对比景观定义 4.2 评价指标与构成元素 4.3 基于中间视觉的低亮度、弱对比景观照明设计的基本构思 第5章 颐和园古典园林多维夜景的分析与研究 5.1 研究的对象和方法 5.2 主要研究过程 篇章小结
- 第3篇 古建筑保护篇 第1章 基础理论 1.1 古建筑油饰彩画颜料分析 1.2 中国古建筑油饰彩画常见的老化形态 1.3 油饰彩画的物质成分构成与受光照的性质及变化机理 1.4 木材物质成分构成与受光照变化机理 1.5 光照对油饰彩画和木质基层的影响 第2章 典型光源对油饰彩画影响研究 2.1 实验方案综述 2.2 实体油饰彩画模型试块及制作工艺 2.3 所选人工光源与实验仪器设备 2.4 实验数据测量与处理 2.5 实验数据多角度综合分析 第3章 古建筑油饰彩画保护措施及设计应用策略 篇章小结
- 第4篇 生态保护篇 第1章 光幕下岌岌可危的自然界 第2章 光生态现象理论基础 第3章 颐和园夜景照明生态影响研究 第4章 颐和园生态照明控制建议 篇章小结
- 第5篇 颐和园夜景照明保护性评估及管理模式篇 第1章 颐和园古建及环境保护性评估分析 第2章 颐和园各区域节点照明评估详述 第3章 颐和园夜景管理的特点 第4章 颐和园夜景照明管理的主要方面 篇章小结
- 主要参考文献附录1 综合场景验证性主观评价实验附录2 颐和园佛香阁光色评价效果图附录3 颐和园重要动植物分布区域夜景照明实景照片

章节摘录

第1章 中国光文化历史底蕴 1.1 中国光文化的形成和发展 1.1.1 绪论 1.明——光文化发展的原动力 日月之光照亮了白天和黑夜，它们使人类获得一个光明的世界。汉字中的“明”由日月组成，足以表达古人对光的来源的认识，即所谓“日月者，明之极也”（《史记·礼书第一》）。

在“明镜高悬”、“明若观火”、“明察秋毫”等众多成语中，“明”都是正义的代名词。

所以，对“光明”的追求，暗示着人们对公平、免灾、富裕、快乐生活的向往。

这种最原始、最单纯的认识和愿望，推动着人们对“光”的认识不断走向神化和敬畏，成为中国光文化发展的原动力，拉开了人类光文化的帷幕。

2.火——对光的神化与崇拜 火最初对于人类，有着无尽的迷惑、躁动与畏惧。

火的力量是神奇的，既有如煮熟食物、驱除野兽、取暖照明等诸多好处，同时也有引起漫山大火、焚毁万物的灾难。

在这神奇的自然力量之前，人类试图与之合一，于是出现了“火的图腾”和“火的崇拜”。

在这种意识的指引下，“火”逐渐具备了更多实际功能之外的意义，即对火的神化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>