

<<全国第三届钢笔画大展优秀作品集>>

图书基本信息

书名：<<全国第三届钢笔画大展优秀作品集>>

13位ISBN编号：9787561829448

10位ISBN编号：7561829442

出版时间：2009-3

出版时间：天津大学出版社

作者：中国钢笔画联盟主编

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<全国第三届钢笔画大展优秀作品集>>

### 前言

奥运圣火传捷报，祖国画坛飞彩虹。

2008年金秋时节，全国钢笔画人欢聚天津，热烈庆祝钢笔画坛的盛大节日——全国第三届钢笔画展隆重开幕！这是继2006年长沙第一届全国钢笔画展、2007年西安第二届全国钢笔画展之后又一次全国钢笔画家、钢笔画评论家、钢笔画中青年精英和爱好者的盛会，是集钢笔画优秀作品展、钢笔画论坛和钢笔画讲座于一体的全国大型综合展会。

这次盛大展会由中国世界民族文化促进会牵头，中国钢笔画联盟、中国美术报、中国建筑学会壁画艺术专业委员会、天津美术家协会、天津日报报业集团联合主办，由天津市艺术学会视听专业委员会和天津美济映画制作有限公司承办。

展会的主题是：和平、和谐、合作、发展。

参展作品290余幅，分为写生创作类钢笔画、精细钢笔画、钢笔彩画、工艺美术类钢笔画、建筑设计类钢笔画、动漫美术类钢笔画等六类，全面展示了当今我国钢笔画的最高水平和发展趋势。

在展会中同时举办“2008年笔画天津论坛”、“钢笔画绘画创作技法讲座”等学术活动。

我们欣喜地看到，连续三届全国钢笔画展，已经形成钢笔画坛每年一度最具权威、最具影响的重大品牌展示活动，必将对我国钢笔画的发展、确立钢笔画在中国画坛的地位产生重大影响，标志着中国钢笔画跨入了崭新的大钢笔画时代，具有里程碑的意义。

钢笔画是一个比较古老的西方画种，虽然传入中国近百年，但是时至今日还不能说广泛普及和兴旺发达，以至在中国画坛上算不上一个大的画种，这是我国画坛发展不健全、钢笔画发展滞后的表现。

当前许多人，包括一些艺术家和艺术评论家对钢笔画还缺乏全面的正确的认识，认为钢笔画只是一种搞设计的手段、一种绘画基础训练的形式，甚至认为钢笔画受作画工具的限制只能画点小插图，出不来大的艺术品，不能与中国画、油画、水粉、水彩等画种相提并论。

但是事实并非如此，艺术是人类创造的结晶，一个艺术门类能不能发扬光大，能不能产生艺术珍品，关键在人的创造力。

只要我们坚持科学的发展观，不断创新，我国钢笔画必然走向光辉灿烂的明天。

我们为了扩大这次展会的影响，张扬钢笔画的魅力，诠释钢笔画艺术，展现钢笔画家的风采，编辑了这本《全国第三届钢笔画大展优秀作品集》，奉献给全国广大钢笔画爱好者，用此架起一座相互沟通、相互学习的桥梁。

## <<全国第三届钢笔画大展优秀作品集>>

### 内容概要

奥运圣火传捷报，祖国画坛飞彩虹。

2008年金秋时节，全国钢笔画人欢聚天津，热烈庆祝钢笔画坛的盛大节日——全国第三届钢笔画展隆重开幕!这是继2006年长沙第一届全国钢笔画展、2007年西安第二届全国钢笔画展之后又一次全国钢笔画家、钢笔画评论家、钢笔画中青年精英和爱好者的盛会，是集钢笔画优秀作品展、钢笔画论坛和钢笔画讲座于一体的全国大型综合展会。

这次盛大展会由中国世界民族文化促进会牵头，中国钢笔画联盟、中国美术报、中国建筑学会壁画艺术专业委员会、天津美术家协会、天津日报报业集团联合主办，由天津市艺术学会视听专业委员会和天津美济映画制作有限公司承办。

展会的主题是：和平、和谐、合作、发展。

参展作品290余幅，分为写生创作类钢笔画、精细钢笔画、钢笔彩画、工艺美术类钢笔画、建筑设计类钢笔画、动漫美术类钢笔画等六类，全面展示了当今我国钢笔画的最高水平和发展趋势。

在展会中同时举办“2008年笔画天津论坛”、“钢笔画绘画创作技法讲座”等学术活动。

我们欣喜地看到，连续三届全国钢笔画展，已经形成钢笔画坛每年一度最具权威、最具影响的重大品牌展示活动，必将对我国钢笔画的发展、确立钢笔画在中国画坛的地位产生重大影响，标志着中国钢笔画跨入了崭新的大钢笔画时代，具有里程碑的意义。

钢笔画是一个比较古老的西方画种，虽然传入中国近百年，但是时至今日还不能说广泛普及和兴旺发达，以至在中国画坛上算不上一个大的画种，这是我国画坛发展不健全、钢笔画发展滞后的表现。

当前许多人，包括一些艺术家和艺术评论家对钢笔画还缺乏全面的正确的认识，认为钢笔画只是一种搞设计的手段、一种绘画基础训练的形式，甚至认为钢笔画受作画工具的限制只能画点小插图，出不来大的艺术品，不能与中国画、油画、水粉、水彩等画种相提并论。

但是事实并非如此，艺术是人类创造的结晶，一个艺术门类能不能发扬光大，能不能产生艺术珍品，关键在人的创造力。

只要我们坚持科学的发展观，不断创新，我国钢笔画必然走向光辉灿烂的明天。

我们为了扩大这次展会的影响，张扬钢笔画的魅力，诠释钢笔画艺术，展现钢笔画家的风采，编辑了这本《全国第三届钢笔画大展优秀作品集》，奉献给全国广大钢笔画爱好者，用此架起一座相互沟通、相互学习的桥梁。

## 作者简介

陈建平，1963年11月生，1981年7月从西安入伍，历任乌鲁木齐军区后勤部放映员，美术干事。1986年调入兰州军区《人民军队》报社任美术编辑。

现为兰州军区政治部创作室美术创作员，早年从事书画创作，近年专攻中国人物画。

作品多次入选全军、全国展览并获奖，曾获中国人口文化奖铜奖，多次获昆仑文艺奖，部分作品被收藏。

出版有《连队实用美术》《军旅报头图案集》《陈建平中国人物画》等作品集。

艺术历程及作品先后载入《中国文化遗产年鉴》书画艺术卷、《中国当代书画家辞典》等书。

甘肃电视台曾以《植根军营沃土‘绘写精彩人生’》为题，专题介绍其艺术追求和绘画风格。

陈丕尧，1951年生于浙江省嘉兴市，职业画家，大学本科毕业。

1981年起研习油画，曾任中学教师、美术厂厂长、画苑负责人等，作品被国外众多机构及爱好者收藏。

1990年定居杭州。

2007年研习钢笔画，同年参展全国第二届钢笔画展，两幅作品入选，其中作品《月在故乡分外明》获优秀奖。

陈思桦，1992年出生于香港，现就读于圣保禄中学，考取八级小提琴及八级芭蕾舞，现为学校管弦乐团首席小提琴手。

2006年起，跟随李蔷生老师研习钢笔画。

陈雅芳，1994年出生于香港，现就读于汉基国际学校。

曾先后5次荣获全港中小学生普通话朗读比赛冠军。

2002年起，跟随李蔷生老师研习钢笔画。

## 书籍目录

精细画类金奖《向日葵》武金生78cm×36cm金奖《陕北民居》王崇实65cm×35cm金奖《胡杨》陈化智266cm×60cm金奖《森林》刘红军79cm×55cm金奖《景园》赵军110cm×79cm优秀奖《西华一》吴峰80cm×50cm金奖《西华二》吴峰80cm×50cm金奖《山林》郑忻80cm×42cm金奖《岁月·寂》袁飞55cm×79cm金奖《故乡·早船》沈波40cm×78cm金奖《松雪》高首峰108cm×62cm金奖《青木川》张军朝102cm×63cm优秀奖《爱因斯坦》马长辐120cm×90cm优秀奖《建筑结构专家陈祥福》马长辐90cm×60cm金奖《画坛奇才黄永玉》马长辐90cm×120cm金奖《和谐》沈平79cm×57cm金奖《艺术家之屋》陆志德29cm×44cm金奖《雄鹰》杨宇79cm×55cm银奖《山林晨光》方祖汉59cm×54cm金奖《傍晚的阳光》杜成垠79cm×55cm银奖《武夷溪峰》孟鹤群216cm×80cm银奖《古树人家》徐英德60cm×42cm银奖《山城》夏克梁70cm×50cm银奖《北川之魂》邓勇110cm×79cm银奖《晌午》王泽伟79cm×55cm银奖《勃勃生机》马巧元108cm×73cm银奖《千年双株》熊庆平51cm×110cm银奖《榕生》文柏尧79cm×110cm银奖《山寨印象》刘岳琥79cm×55cm银奖《逝去的风景》邓勇文60cm×42cm银奖《朝圣之路》刘争鸣80cm×55cm铜奖《敬礼》黄泰全55cm×79cm银奖《夏树》岑建60cm×81cm银奖《千手观音2》孙群79cm×55cm银奖《洋娃在北京》贾一凡78cm×54cm铜奖《健美先生》宋书成76cm×58cm铜奖《记忆中的小屋》孙建刚79cm×54cm优秀奖《守候》武金生78cm×54cm铜奖《溪水长流》张祥忠76cm×53cm铜奖《春回响水河》范祥厚100cm×71cm铜奖《冬日情思》东青55cm×40cm铜奖《贵州响水岩风景》李海滨60cm×45cm铜奖《记忆中的故乡》宋宏伟51cm×66cm铜奖《绍兴兰亭》徐鄂麒75cm×49cm优秀奖《岁月》杜成垠90cm×60cm优秀奖《溪水清清》徐鄂麒201cm×28cm铜奖《渔歌唱晚》陈丕尧79cm×55cm优秀奖《美泉宫》陆志德44cm×29cm铜奖《京韵》桂志仁78cm×118cm铜奖《黄山雪霁》储学斌58cm×79cm铜奖《齐白石肖像》王保生42cm×72cm铜奖《阳光照耀下的山谷》朱永平45cm×60cm优秀奖《齐白石》邵本俊36cm×54cm铜奖《宏村月沼》裴逸飞60cm×42cm铜奖《江华瑶山原始次生林》孔冬元79cm×55cm铜奖《北岛追忆》王相俊54cm×40cm铜奖《渔船上的少女》秦红卫77cm×107cm铜奖《宁静的日子》王崇实65cm×35cm铜奖《荷香》杨雪梅55cm×79cm优秀奖《田园风光》李蕾生48cm×62cm铜奖《塔语》张振鹏60cm×42cm优秀奖《生命礼赞》张振鹏60cm×42cm铜奖《生命之乐》凌澜110cm×79cm优秀奖《山菊花》陈建平75cm×53cm铜奖《出工》卢耀聪65cm×45cm优秀奖《铲刀敲出美妙的乐章》李海滨55cm×78cm优秀奖《生死不弃》张军朝75cm×97cm优秀奖《同一首歌》顾国建、顾辛雨54cm×65cm优秀奖《酥油茶》李春明79cm×110cm优秀奖《西藏人家》李春明79cm×110cm优秀奖《永远的祝福》刘洪涛80cm×55cm优秀奖《儿行千里》王金斗110cm×79cm优秀奖《农家小院》俞志平79cm×104cm优秀奖《浙江古桥遗风》孙俊61cm×43cm×4优秀奖《古韵犹存》杨志明42cm×60cm优秀奖《夏山积翠》王云功80cm优秀奖《守望》郑兴电79cm×55cm金奖《幸福家园》徐扬卷轴优秀奖《国宝》张军朝80cm×50cm优秀奖《婺源理坑》艾兵55cm×79cm优秀奖《树之余光》于纯国79cm×54cm优秀奖《缠生》操秋生60cm×42cm优秀奖《千年古樟》徐英德110cm×80cm优秀奖《即将消失的古镇》宋宏伟42cm×60cm优秀奖《丽江古城新义街》白魁75cm×55cm优秀奖《丽江古城中河》白魁75cm×55cm优秀奖《丽江古城水车》白魁75cm×55cm优秀奖《雪霁》高首峰80cm×60cm优秀奖《秋韵》高首峰70cm×60cm优秀奖《鹿园的木屋》赵军70cm×50cm优秀奖《溪水》赵军110cm×79cm优秀奖《无题》王耀天102cm×79cm彩色画类金奖《道冠古今》李渝基80cm×110cm金奖《春夏秋冬》侯传芳29cm×88cm×4金奖《佛罗伦萨乔托钟楼》唐亮50cm×70cm优秀奖《悉尼风情》刘静波60cm×42cm×2银奖《欧洲街景》高维明35cm×50cm银奖《所望的实底》赵乐琳75cm×46cm优秀奖《未见的确据》赵乐琳79cm×46cm银奖《惊蛰的田野》陈保国120cm×90cm银奖《菜篮子工程》陈国浩190cm×28cm×6银奖《天井》马利程68cm×48cm优秀奖《风景》马利程68cm×48cm优秀奖《龙啸》郭贵明59cm×44cm铜奖《土楼腾龙》钟钢城76cm×42cm铜奖《大障岑脚村》张兆庚71cm×54cm铜奖《老山界》李小林123cm×90cm优秀奖《海底世界》高鹤鸣86cm×65cm优秀奖《故乡的桥，江南的水》孙俊61cm×43cm铜奖《生生不息》孙桂琪75cm×50cm铜奖《张家界?神往的地方》舒碧郎107cm×79cm铜奖《钥匙桥的神韵》孙俊61cm×43cm优秀奖《黄山烟云二》杨勇55cm×78cm银奖《黄山烟云一》杨勇55cm×78cm铜奖《台北风貌》蒋添国42cm×60cm优秀奖《要留清白在人间》李渝基66cm×86cm铜奖《绿岛》李科60cm

## &lt;&lt;全国第三届钢笔画大展优秀作品集&gt;&gt;

× 89cm铜奖《海的秘密·情殇》刘天渊扇面50cm × 28cm优秀奖《海的秘密·思念》刘天渊扇面50cm × 28cm优秀奖《湘西凤凰城》庞恩昌63cm × 46cm优秀奖《山西老宅牌楼》庞恩昌63cm × 46cm优秀奖《梦长安》汪洋、汪涓60cm × 45cm优秀奖《看看我们的河山》李渝基270cm × 90cm优秀奖《故乡的廊桥》薛建础42cm × 60cm优秀奖《张家界之深山鸣涧》李渝基168cm × 230cm优秀奖《蝶恋花》舒碧郎68cm × 48cm优秀奖《马》李蕾生54cm × 74cm优秀奖《江西婺源》李蕾生99cm × 66cm优秀奖《阿里山之春》蒋添国42cm × 60cm优秀奖《秋色人家》张永红43cm × 79cm优秀奖《天灾无情人间有情》陈文华76cm × 53cm优秀奖《今秋白桦》徐扬200cm × 59cm优秀奖《回眸》孙文然110cm × 79cm优秀奖《吉祥》汤瑛玲110cm × 79cm优秀奖《辩经》徐伯全79cm × 110cm优秀奖《欧洲街景1》高维明35cm × 50cm优秀奖《巴黎圣母院》高维明35cm × 50cm优秀奖《法国酒吧》唐亮40cm × 30cm优秀奖《故乡?灶台》沈波72cm × 75cm优秀奖《法国街景》唐亮30cm × 50cm优秀奖《大洋深处》高鹏110cm × 79cm优秀奖《丛台小景》勾奇志52cm × 38cm优秀奖《菜市图》陈国浩115cm × 30cm × 4优秀奖《洋票友》刘洪麟109cm × 79cm优秀奖《无题》罗子雄76cm × 108cm优秀奖《樱花》孙桂琪105cm × 75cm优秀奖《匡庐神韵》邓勇55cm × 79cm优秀奖《松林之歌》张兆庚54cm × 68cm优秀奖《沱江民居》张铁79cm × 110cm优秀奖《千山暮雪》曾文彪54cm × 77cm优秀奖《古城的早晨》薛建础42cm × 59cm优秀奖《老宅》魏玉晶55cm × 79cm优秀奖《雨中的老街》陈国浩50cm × 33cm优秀奖《逝者》张超59cm × 43cm优秀奖《雪地智者》徐春涛79cm × 110cm优秀奖《独尊无尚》徐扬卷轴优秀奖《兰牡丹》金英兰84cm × 59cm优秀奖《雪域天堂的微笑》徐扬169cm × 95cm建筑画类金奖《室内设计组图》施徐华30cm × 21cm × 1201优秀奖《体育公园设计》孙茹雁60cm × 43cm金奖《小南湖水榭设计》孙茹雁60cm × 43cm银奖《东南大学某宾馆》邹青66cm × 50cm优秀奖《东南大学某研发中心》邹青66cm × 50cm优秀奖《法院大厦》虞自强79cm × 55cm优秀奖《常州绿地项目》郑忻79cm × 57cm写生画类铜奖《梦里的故乡》刘胃人110cm × 79cm铜奖《鄧江古戏台》雷伟西60cm × 43cm金奖《润寨风情》罗克中画卷1000cm银奖《香港维多利亚港》杨秉辉149cm × 26cm银奖《排山倒海》徐伯全110cm × 79cm银奖《龙凤呈祥》刘洪麟56cm × 78cm优秀奖《老姐妹》徐英德55cm × 79cm银奖《凤凰古城写生》黄河115cm × 64cm优秀奖·《沱江之畔凤凰城》黄河156cm × 38cm铜奖《动力时代》王忠良46cm × 30cm优秀奖《关于火车的回忆》沈波106cm × 76cm优秀奖《苗寨情结》夏克梁59cm × 42cm优秀奖《山里人家》夏克梁59cm × 42cm优秀奖《南后街旧址》陈晨星60cm × 42cm优秀奖《安徽宏村民居写生》施徐华23cm × 27cm优秀奖《白云深处有人家》陈良59cm × 42cm优秀奖《瑞士小镇》唐亮20cm × 20cm优秀奖《西江千户苗寨》廖平109cm × 39cm优秀奖《科隆大教堂》唐亮20cm × 20cm优秀奖《山村之春》朱美满66cm × 50cm工艺画类铜奖《无题》纪伟伟57cm × 50cm铜奖《月光下的石板寨》阎焕军55cm × 79cm优秀奖《飞翔》邢福生55cm × 79cm优秀奖《天下第一陵》王兴振54cm × 39cm优秀奖《生命之舞》张彪79cm × 55cm优秀奖《国酒茅台镇》杜宁84cm × 112cm动漫画类银奖《吉星会》熊楚荣116cm × 20cm银奖《白马王子》李兴38cm × 53cm铜奖《欢乐时光》顾辛雨76cm × 54cm

编辑推荐

《全国第三届钢笔画大展优秀作品集》钢笔画是一个比较古老的西方画种，虽然传入中国近百年，但是时至今日还不能说广泛普及和兴旺发达，以至在中国画坛上算不上一个大的画种，这是我国画坛发展不健全、钢笔画发展滞后的表现。

当前许多人，包括一些艺术家和艺术评论家对钢笔画还缺乏全面的正确的认识，认为钢笔画只是一种搞设计的手段、一种绘画基础训练的形式，甚至认为钢笔画受作画工具的限制只能画点小插图，出不了大的艺术品，不能与中国画、油画、水粉、水彩等画种相提并论。

但是事实并非如此，艺术是人类创造的结晶，一个艺术门类能不能发扬光大，能不能产生艺术珍品，关键在人的创造力。

只要我们坚持科学的发展观，不断创新，我国钢笔画必然走向光辉灿烂的明天。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>