

<<装饰主义建筑>>

图书基本信息

书名：<<装饰主义建筑>>

13位ISBN编号：9787561828724

10位ISBN编号：7561828721

出版时间：2009-1

出版时间：天津大学出版社

作者：兰巍

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<装饰主义建筑>>

前言

2004年“现代建筑思潮研究丛书第一辑”五册出版后，时隔四年，第二辑五册也结集出版了。

这套丛书总体定位的现代建筑，意指20世纪以来，直至今日建筑主流的发展方向。而建筑思潮指的是在一定社会历史条件下，特别是在一定的社会思潮和哲学思想的影响下，建筑领域所发生的具有广泛影响的思想潮流和创作倾向。

为理论家、评论家所界定并为人们所接受的“主义”，实际上并没有确切的概念定义。它们之间有些存在着悬殊的大小之别，大者如现代主义、后现代主义，小者如装饰主义、地域主义等。

“一切理论都是灰色的，唯生命之树常青。”（歌德 浮士德）因为任何理论，至多只能指出基本的和一般的东西，只能大体上概括实际生活中的复杂情况。

任何学科的分类都是人为的，其目的就是要在纷繁复杂的现实生活中寻找出一定的规律性，便于人们去研究与发展。

现代的、开放的史学观，就是要从无数事实中选择某种事实，再对选择出来的事实进行某种组合，并对组合起来的事实给予某种解释，也就是对事实进行选择、组织、解释。

对于现代建筑思潮的划分与研究，目的是要探源归类，梳理脉络，细致入微地探究现代建筑创作群体及其建筑创作理念、建筑创作方法和建筑作品。

肇始于欧洲17世纪的科学革命与18世纪的工业革命和启蒙运动，使科学的精神在社会生活的一切领域中受到全面的推崇。

建立在现代科学技术发展成果和科学主义思想基础上的现代主义建筑思潮，主要特征表现为功能上的实用主义（即功能主义和形式上的纯粹主义（即形式主义））。

20世纪诞生的相对论与量子力学理论，彻底冲击了历时三百年的牛顿经典力学构筑的传统的理性世界，物理学革命开启了人类社会发展新篇章。

20世纪后半叶，科学和技术的发展基本上是在物理学革命的概念框架内进行的。

原有经典科学强调的自然客体的普适性、永恒性和绝对性的世界观被多重性、暂时性和复杂性所替代。

20世纪两次世界大战的爆发，强烈地震憾了人们的心灵，启蒙运动所倡导的“科学”与“民主”神话的破灭，使全世界的人们从19世纪的“科技神话”中惊醒过来。另外，伴随着科学技术的发展而不断出现的资源危机、生态危机、社会危机、信仰危机等等，拉响了科学危机的警报。

<<装饰主义建筑>>

内容概要

本书将后现代主义中与装饰密切相关的内容——历史主义和地方主义纳入到一个现代装饰的大谱系之中，它们可看成是从装饰角度对现代主义所作的补充，也就是象征意义的弥补，这与新艺术运动和装饰艺术所强调的美学意义是装饰的两个基本方面。

本书第一部分以泛装饰化的视角，对工艺美术运动和新艺术运动以来的现代装饰的演变过程进行了论述。

新艺术运动和装饰艺术运动等“前现代主义”思潮与历史主义和地方主义等后现代主义思潮在时间上处于现代主义的前后，其核心内容经历了由重视装饰的美学意义到强调装饰的象征意义的过程，即本书所说的由“唯美”到“语意”的转变。

这种转变首先是19世纪中叶以末，欧美国家经济、技术、思想等因素发展演变的必然结果，其次，对现代装饰的探讨离不开现代主义这个对现代装饰演变走向起决定性作用的因素。

现代装饰和现代主义是互为背景、互相影响的两个范畴，现代主义中的一些核心理念实际上印证和预示了现代装饰由“唯美”向“语意”转变的合理性。

本书第二部分从审美特征和表现手法的层面对现代建筑中的装饰美学和装饰化表现方法进行了分类和解读。

自然美和几何美以及抽象美和具象美是“唯美”和“语意”两种装饰倾向的四个美学范畴；动感线条和造型符号则是两者所侧重的设计手法载。

本书第三部分从正反两个角度对现代建筑中的装饰现象进行了剖析，对现代主义以来的本体化的装饰表现的理念和手法进行了分析。

结构装饰化和表皮装饰化是其中的两个原型，它们在当代或是今后一段时期将使现代装饰在国际建筑设计领域发挥持续而深远的影响。

<<装饰主义建筑>>

书籍目录

装饰主义建筑的演进 一、“唯美”装饰主义建筑 二、“语意”装饰主义建筑 装饰主义建筑的特征与表现 一、装饰主义建筑的审美特征 二、装饰主义建筑的表现手法 装饰主义建筑的批判与发展 一、装饰主义建筑的批判 二、装饰主义建筑的发展 结语 参考书目

<<装饰主义建筑>>

章节摘录

装饰主义建筑的演进 一、“唯美”装饰主义建筑 现代装饰的观念发端于19世纪末的工艺美术运动，装饰在此时期第一次作为变革建筑的革命性因素被广泛、深入地加以探讨。把现代装饰大量应用到建筑上并达到空前高度的则是稍后的新艺术运动，其特点是综罗各类艺术概念，创造出了前所未有的新装饰形式。

20世纪20至30年代的装饰艺术运动在无法回避现代主义影响的情况下，采取了更为现实的态度，把兴趣投向了现代装饰对现代主义建筑的和谐表达上。

现代装饰专注于形式美，着力摒弃陈旧的象征意义，因此，这三次运动中大量出现的大量装饰性建筑可称为“唯美”装饰主义建筑。

(一) 背景：古典“风格”装饰 1.西方古典建筑的“风格” 讨论现代装饰就不能不说它的前身古典装饰。

古典装饰是为建筑“风格”服务的一种强烈象征意义下的美学附属物。

所谓风格，就是用来区分艺术的最精微细致的差别的那些特征。

建筑风格主要有两个层面的含义：一是时代性，某种特定建筑风格亦能代表某个特定时代的建筑，如19世纪初欧洲时建筑理论将希腊、罗马建筑分为荷马时期、伯利克里、亚历山大和奥古斯都等风格；二是民族性，风格也笼统表示某个特定民族的建筑文化，如19世纪欧洲人列举出世界建筑的诸风格是埃及的、波斯的、印度的、腓尼基的、希伯来的、希腊的、罗马的、阿拉伯的、哥特的、撒克逊的和中国的。

古典装饰和西方古典建筑的“风格”有着极密切的关系，装饰是维系各种风格整体性的极为重要的内容。

首先，古典装饰使风格具有内在的逻辑性，建筑风格可以说是一种渗透在整座建筑的逻辑；其次，古典装饰使风格具有明确的可辨别性。

建筑师通过建筑作品的风格来表达其理念，而作为传达媒介的主要就是装饰。

从某种程度上说，装饰的问题也就是风格的问题，这一点可从近代以来西方建筑的复古风中得到证明。

。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>