

<<中国当代艺术生态>>

图书基本信息

书名：<<中国当代艺术生态>>

13位ISBN编号：9787561828038

10位ISBN编号：7561828039

出版时间：2008-10

出版时间：天津大学出版社

作者：杨卫 主编

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代艺术生态>>

内容概要

中国门户开放以后，中国出现了独特的文化现象，那就是自由艺术村现象。本书以图文并茂的形式，对中国这一特有的当代艺术生态进行了逐一介绍。

<<中国当代艺术生态>>

书籍目录

移动的家園(代序) 圆明園 东村滨河小区 宋庄798艺术区 北京其他艺术区(环铁、东营、草场地、索家村、费家村、酒厂、上苑、观音堂、花家地) 上海莫干山艺术区 川籍油画 重庆501艺术区 川美艺术坦克库艺术区 成都蓝顶艺术区 南京当代艺术区 深圳当代艺术创作库 杭州凤山艺术区 云南当代艺术区 贵州艺术区 湖南“西街创意领地” 广州艺术区

章节摘录

圆明园画家村 沿着中关村大道向北，从北大南门绕到北大西门，再往前，经101中学左转，到达圆明园宾馆门口，有一条右转的小路，往里走大约五百米，便能看到一个村子，这就是当年闻名遐迩的“圆明园画家村”。

现在这个地方早已经荡然无存，被铲为了平地。

但在十多年以前，这里还有着密密麻麻“住不完的小平房”（诗人俞心焦语）。

那些高低不平的院墙和错落有致的房屋，就趴在圆明园废墟的遗址之上，据说，最先也都是由一些流落到北京的外地移民所建。

解放以后，国家实行户籍制管理，政府把这一带的自然村落与游散的居民匡定起来，分为福缘门和圆明园两个行政村。

十多年前，我和许多画家朋友们就居住在福缘门村，而并不是外界谈论的圆明园村。

但因为福缘门村就坐落在原来的圆明园废墟之上，且跟圆明园村首尾相连，不分彼此，所以，外界更愿意将我们当年所居住的福缘门说成是“圆明园画家村”。

将圆明园废墟作为某种象征，包含了文化复兴的宏愿。

废墟中夹带着历史的沧桑，往往也孕育着重建的冲动。

雅典的提修斯神庙，法国的阿尔勒剧场和圆形竞技场，德国的特里夫斯公共浴池，西班牙的塞哥维亚引水渡槽以及葡萄牙的埃武拉神殿等古代建筑，后来虽然都成了废墟，但它们却作为某种文化标志，为欧洲的文艺复兴注入过历史的信息。

圆明园废墟也有着特殊的纪念意义，因为它见证了近代以来中华民族受屈辱的沉痛历史，所以，也就作为一种凭吊，成了我们痛定思前、百废俱兴的象征。

这也是新中国成立后，政府一直保留着圆明园废墟，并把它规划成公园供世人吊祭的原因。

事实上，中国的现代文化及其现代艺术进程，跟圆明园废墟确实有过千丝万缕的联系。

早在20世纪70年代末，北岛和芒克等北京诗人就曾以《今天》杂志的名义，在此废墟之上组织和举办过多场诗歌朗诵会；稍晚一点，又有北京的现代艺术家林春岩，以“印象派”的绘画风格在此画过不少有关废墟题材的作品；而与林春岩同一时期的北京现代诗人黑大春，还曾租房于此，创作了诸如《圆明园酒鬼》等许多跟圆明园意向相关联的名篇……正是这些人的创作与行动铺垫了20世纪90年代初出现的“圆明园画家村”，也为“圆明园画家村”的历史植下了现代文化的精神种子。

<<中国当代艺术生态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>