

<<室内效果图设计与表现>>

图书基本信息

书名：<<室内效果图设计与表现>>

13位ISBN编号：9787561826843

10位ISBN编号：7561826842

出版时间：2008-6

出版时间：天津大学出版社

作者：高文胜

页数：270

字数：379000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内效果图设计与表现>>

内容概要

本书以装饰设计任务为背景，以图形设计理念为基础，结合具体实例，基于Auto-CAD 2006、3ds max 7.0、Lightscape 3.2三大软件操作，加之运用美术设计理论来完成室内效果图的设计与表现，让读者充分掌握室内(居室、会议室、宾馆、展示空间等)装饰的设计。

本书是作者集十几年工作经验和实践经验写成的，并系统地将装饰设计理论与计算机软件操作相结合。

全书层次清晰，图文并茂，贴近读者，并配有综合练习，其特点是讲解从AutoCAD 2006平面图到3ds max 7.0建立模型再到Lightscape 3.2效果图渲染的全过程，学习入门快，室内表现设计实用性强。

本书理论与实际结合紧密，内容丰富，学习目标明确，针对性强，有助于提高学生设计作品的品位和审美能力。

本书不仅可作为高职高专的教材，也可作为高等艺术院校非计算机专业的选修教材和计算机培训班的辅导教材。

<<室内效果图设计与表现>>

书籍目录

1 室内效果图表现 1.1 室内设计效果图表现简述 1.2 室内效果图设计基本要素 1.3 室内设计效果图表现案例 习题2 AutoCAD 2006基础知识与基本操作 2.1 AutoCAD 2006基础知识 2.2 AutoCAD 2006基本操作 2.3 输出与打印 2.4 基础知识实训案例 习题3 AutoCAD 2006绘图工具的使用与三维平面图制作 3.1 绘图工具的使用 3.2 修改工具的使用技巧 3.3 二维平面图制作综合实训案例 习题4 室内效果图透视的基本知识 4.1 透视绘图的原理 4.2 透视图法的基本概念 4.3 透视的应用和画法 4.4 室内透视效果图 习题5 3ds max 7.0基础知识与基本操作 5.1 3ds max 7.0基础知识 5.2 3ds max 7.0常用工具基本操作 5.3 利用二维图形建模 5.4 基础应用实训案例 习题6 3ds max 7.0家具三维建模 6.1 家具设计 6.2 创建三维模型 6.3 常用的修改编辑命令 6.4 家具制作实训案例 习题7 3ds max 7.0材质贴图与灯光技术 7.1 材质编辑器应用 7.2 贴图应用 7.3 灯光控制 7.4 材质编辑器、贴图灯光综合实训案例 习题8 Lightscape 3.2基础知识与基本操作 8.1 Lightscape 3.2基础知识 8.2 Lightscape 3.2基本操作 8.3 Lightscape 3.2模块 8.4 Lightscape 3.2简单操作实训案例 习题9 Lightscape 3.2渲染效果图操作与技巧 9.1 Lightscape 3.2渲染效果图 9.2 Lightscape 3.2操作技巧 9.3 Lightscape 3.2渲染实训案例 习题10 室内效果图操作流程实训案例 10.1 办公区域设计 10.2 办公区接待台效果图 10.3 办公区域效果图 10.4 办公区域渲染效果 习题参考文献

<<室内效果图设计与表现>>

章节摘录

1 室内效果图表现 1.2 室内效果图设计基本要素 3. 光线的表现(调子的表现) 在掌握形体的基础上,为了进一步表现空间和立体感,就要加入光线的因素了。在视觉中,一切物体形状的存在是因为有了光线的照射,从而产生明暗关系的变化,才能使其显现出来。

因此,形状和明暗关系则是所有表达要素中最基本的条件。

然后才依次是由光线作用而产生的色彩、光感、图案、肌理、质感等感觉。

光源分为自然光源和人造光源,而室内效果图一般比较注重人造光源的光照规律。

不同的光照方式对物体产生不同的明暗变化,从而会对形体的表现产生很大的影响。

顺光以亮部为主,暗部和投影的面积都很小,变化也较少。

侧光其亮部变化由近向远逐渐变暗;而暗影则是由近向远逐渐变亮。

最后是逆光的物体,以暗面为主,影由近向远渐渐变亮。

在以上几种情况之中正顺光与正逆光会使物体失去立体感。

在效果图中的物体由于光线的照射会产生黑、白、灰三个大的分面,而每个物体由于它们离光线的远近不同、角度不同、质感不同和固有色不同所产生的黑、白、灰的层次也并不相同。

如果细分下来物体的明暗可以分成:高光、受光、背光、反光和投影。

在效果图的制作过程中,一定要分析各物体的明暗变化规律,把对明暗的表现同对体积和平面进行分析并统一起来。

对空间的明暗变化采取简洁、概括的手法,区分出大的黑白灰关系,体现主体与辅助物体的主体层次关系。

加强从大到小整体光线调子的把握能力。

<<室内效果图设计与表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>