

<<今日空间>>

图书基本信息

书名：<<今日空间>>

13位ISBN编号：9787561826737

10位ISBN编号：7561826737

出版时间：2008-5

出版时间：天津大学出版社

作者：王芝湘 主编

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

室内设计作为独立的综合性学科，于20世纪60年代初形成，在世界范围内开始出现室内设计这一概念。

自古以来，室内设计从属于建筑设计，为建筑师所主持，没有得到应有的重视。

人们也把室内设计看得很简单，没有认识到它是空间艺术、环境艺术的综合反映。

17世纪，室内设计与建筑主体分离，室内装饰风格及样式逐渐有了发展与变化。

19世纪以后，室内设计开始强调功能性、追求造型单纯化，并考虑经济、实用、耐久。

20世纪初室内装饰趋向衰落，强调使用功能要以合理的形态进行表现。

现代室内设计是根据建筑空间的使用性质和所处环境，运用物质技术手段和艺术处理手法，从内部把握空间，进行造型、色彩、用材等方面的整体设计。

为了满足人们在室内环境中能够舒适地生活和进行各种活动，还要考虑室内环境的采光、通风、照明及家具与设施的合理布置。

因此，室内设计的根本目的，在于创造满足物质与精神两方面需要的空间环境。

应该说，家居设计不可能像时装设计一样，潮流过后可以随时更换。

要知道普通人家装修一次不容易，都是花了不少金钱和心血。

所以成熟的设计师不提倡所有的东西都是潮流尖端的设计，而是在设计中运用一些传统的文化元素，或是陈设一些传统的饰品。

古旧并不等于老土，传统的东西反而是越陈旧越醇厚，越能引起思考，体现出文化品位。

近年来设计界一直在提倡“新东方主义”的风格设计，不但要有中国文化的内涵，也有印度、马来西亚、泰国等地域的元素。

在进行室内装饰时，适当利用这些具有文化特色的摆设、家具加以点缀，常会给人带来惊喜。

做了六年多的设计师，回想起刚入行时的冲动，现在觉得很是好笑。

刚入行之时，自己对这个行业可以说是非常感兴趣，一直觉得设计师就像艺术家一样，所作所为就是为了生活创造美。

直到今天，才真正感触良多。

在从一个默默无闻的设计师慢慢成熟的过程中，我一直秉持着室内设计的一些基本理念，那就是首先要满足功能性的、空间性的、效率性的要求。

起初做了一段时间的效果图渲染，力求能把所有东西都做得最漂亮、最完美，从而有了扎实的3D基础；再利用工作闲暇时间学习一些手绘的表现技能，与客户的沟通逐渐变得轻松自如起来。

从开始热爱设计这一行业，到现在每完成一件作品所带给别人的喜悦和自己的成就感，使我更坚定了自己选择。

内容概要

仁者乐山，智者乐水，仁者智者皆乐居！

现代生活化的家居理念即为“乐居”，是一种以快乐居住为核心的快乐生活。

家是人们依靠的港湾。

随着时代的发展，人们对生活质量的要求越来越高，对家装设计的要求已经从造型、色彩、材料等方面逐渐转向对绿色家居理念的更高追求。

人们对于家的要求除了华丽辉煌的外表，更应该具备舒适、实用、温馨的生活内涵。

中国家居产业的国际化进程也带动了消费者家居生活品质的不断提高，这也是个趋势。

在我们的家居空间中，有私密空间(卧室、书房、卫生间等)与公共空间(客厅、餐厅等)。

这两种空间都应该让人们享受到高品质的环境氛围，同时还应可以不断变换和丰富有限空间内的视觉效果。

当然，生活的实用性和功能性在空间内是不可忽视的，设计时应该力求运用无限的思维寻找与有限空间的共鸣，创造最佳的生活环境。

家居设计最先涉及的应该是功能结构的设计，以满足人们的生活规律及习惯需求。

它的根源是逻辑性、科学性，而不是单纯视觉美的装饰性。

家是有限定的空间，但设计师应该从限定的条件中解脱出来，用设计的语言理顺最佳采光、物品存放、通行动线等诸多关系，最大限度地扩张空间，提高空间质量，营造舒适的家居享受。

完整的家居设计基点是颜色与风格的把握。

一般情况下，颜色的选择应该以清新、淡雅为主，这样会使整个房间充满温馨的气氛，以缓解现代生活不断增长的压力。

风格是人类历史的见证，统一的风格和混搭的风格都会产生出不同的效果。

同时完整的家居设计也是整体与细节的和谐统一，当设计师确定了一个准确的主题，就要解决施工工艺、材料特性、视觉感受等诸多问题。

设计师的每一处设计都要为营造家的整体美而服务，家具、灯具、布艺、饰品等都要与整体环境达到和谐。

设计师还要把握每个功能空间的特殊节奏和内在运动趋势，通过空间线条与色彩变化，表达其不同的家居个性。

同时，还应该牢记：家居设计不应只是视觉上的展现与功能上的满足，还应融入地域文脉的元素，体现传统文化的传承与发展。

下面呈现在读者面前的众多优秀案例，将会给您带来更多的启示。

本套丛书介绍了当今国内家居设计中的诸多优秀作品，其中有介绍各个功能空间的分区设计，也有展示不同类型的整体案例，内容丰富，风格各异，希望能为广大的家装设计师和广大读者提供实用参考。

作者简介

王芝湘 天津工业大学艺术与服装学院 教师

书籍目录

门厅·客厅空间餐厅·过厅空间卧室·书房空间精致案例作者简介

章节摘录

插图：

编辑推荐

《今日空间:家居设计篇(第2辑)》介绍了当今国内家居设计中的诸多优秀作品,其中有介绍各个功能空间的分区设计,也有展示不同类型的整体案例,内容丰富,风格各异,希望能为广大的家装设计师和广大读者提供实用参考。

室内设计作为独立的综合性学科,于20世纪60年代初形成,在世界范围内开始出现室内设计这一概念。

自古以来,室内设计从属于建筑设计,为建筑师所主持,没有得到应有的重视。

17世纪,室内设计与建筑主体分离,室内装饰风格及样式逐渐有了发展与变化。

19世纪以后,室内设计开始强调功能性、追求造型单纯化,并考虑经济、实用、耐久。

20世纪初室内装饰趋向衰落,强调使用功能要以合理的形态进行表现。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>