

<<在投影之外>>

图书基本信息

书名：<<在投影之外>>

13位ISBN编号：9787561819319

10位ISBN编号：7561819315

出版时间：2004-5

出版时间：天津大学出版社

作者：吴葱

页数：294

字数：418000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在投影之外>>

内容概要

建筑图是建筑形式信息交换中的重要媒介和手段，也是建筑师的内部思维工具，这是一个丰富的多彩的大家族，各个具体、丰富、生动的形式，对应不同的功能、目的和意义。

当前建筑图学中的投影理论，反映了一种抽象性、量化、逻辑的思维方式，虽构成图学的基石，但失去了事物本身的特性和具体生动性，表现邮一种以投影为中心的“泛投影化”态度，事实上，投影法不是知觉经验的指南，建筑图中也存在讲多非投影因素，既然读图、作图实质上都牵涉人的视觉、思维、审美等心理的活动，从人的视觉入手，依靠有关知觉和图示再现的心理学理论，显然是解决问题的必由之路。

建筑图学应该回归到自然、丰富、生动的具体形态中去，回归到历史发展中去。

<<在投影之外>>

书籍目录

导言图学的回归第一章 建筑的图示再现 第一节 图示再现 第二节 视觉和再现的心理学研究概述 第三节 浓度再现的途径 第四节 图示再现法的个体和社会发展第二章 中国古代建筑制图发展概览(上) 第一节 原始绘画和古文字 第二节 西周、春秋战国的建筑图 第三节 秦汉 第四节 魏晋南北朝 第五节 隋唐第三章 中国古代建筑制图发展概览(下) 第一节 五代、宋、辽、金 第二节 元、明、清第四章 西方建筑制图发展要略 第一节 古代 第二节 中世纪 第三节 文艺复兴 第四节 17世纪的意大利和法国 第五节 18世纪的英国和法国 第六节 投影理论的发展 第七节 19世纪 第八节 20世纪 第九节 计算机图学及计算机辅助建筑设计第五章 中国再现法 第一节 中国再现法的类型 第二节 中国古代建筑再现法的特征及成因初探第六章 透视现中国再现法 第一节 透视法 第二节 飞鸟法 第三节 敦煌净土变中国再现法(续一) 第四节 中国画中的“透视”问题：中国再现法(续二)第七章 图示再现法对建筑的影响 第一节 图示再现法建筑的影响 第二节 窗口与景观 第三节 透视主下的建筑 第四节 “如画”的园林 第五节 透视的现代批判 第六节 计算机与建筑参考文献后记

<<在投影之外>>

编辑推荐

建筑图是建筑形式信息交换中的重要媒介和手段，也是建筑师的内部思维工具，这是一个丰富的多彩的大家族，各个具体、丰富、生动的形式，对应不同的功能、目的和意义。当前建筑图学中的投影理论，反映了一种抽象性、量化、逻辑的思维方式，虽构成图学的基石，但失去了事物本身的特性和具体生动性，表现一种以投影为中心的“泛投影化”态度，事实上，投影法不是知觉经验的指南，建筑图中也存在许多非投影因素，既然读图、作图实质上都牵涉人的视觉、思维、审美等心理的活动，从人的视觉入手，依靠有关知觉和图示再现的心理学理论，显然是解决问题的必由之路。建筑图学应该回归到自然、丰富、生动的具体形态中去，回归到历史发展中去。

<<在投影之外>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>