

<<不同自然观下的建筑场所艺术>>

图书基本信息

书名：<<不同自然观下的建筑场所艺术>>

13位ISBN编号：9787561819302

10位ISBN编号：7561819307

出版时间：2004-5-1

出版时间：天津大学出版社

作者：王蔚

页数：203

字数：295000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不同自然观下的建筑场所艺术>>

内容概要

本书尝试比较中西传统建筑文化，着重探讨历史上的自然观差异，以及在不同自然观影响下的建筑场所艺术特征与含义。

<<不同自然观下的建筑场所艺术>>

书籍目录

引言上篇 西方传统自然观与建筑艺术的历程 第一章 多样化自然场所中的人神对话 第一节 希腊泛神论自然观与大地景观的意义 第二节 希腊自然哲学与形而上学中的世界 第三节 希腊神庙建筑及其相关环境 第四节 希腊建筑园林 第五节 希腊建筑在追求同延期和谐中显现的对立迹象 第六节 小结 第二章 人类拥有的场所及其扩张同大自然的对立 第一节 罗马学术与帝国文化对待自然的基本态度 第二节 田园情趣在罗马的发展 第三节 罗马大型宗教与世俗建筑 第四节 罗马别墅园林的特征与意义 第五节 小结 第三章 皈依上帝的人类和竭力表达超自然意志的场所 第一节 由分开的两个世界到趋向上帝的世间存在等级 第二节 宗教对自然美的关照 第三节 中世纪修道院和教堂 第四节 中世纪园林 第五节 小结 第四章 神圣的人类和象征人类征服自然的场所 附章 西方近现代建筑逐步走向“设计结合自然”的历程下篇 中国传统自然观及相关特征同西方的差异 第五章 神圣的生存环境与自然而然的运动机体 第六章 大自然的微型机与秩序和人文精神对自然的关照 第七章 “居”与“礼”在中国建筑艺术形成期的定位 第八章 显示人“在自然场所之中”的中国建筑艺术 第九章 中国园林中的“自然”美与“天”对话的场所精神

<<不同自然观下的建筑场所艺术>>

编辑推荐

就自然观的影响来分析历史上的建筑艺术，有可能从一个特定角度了解许多传统形式得以产生的背景依据，以及建筑形式与场所意义的关系，进而提供有益的启示。在建筑环境创造中注重造就使人亲近自然、热爱自然、尊敬自然的场所。

<<不同自然观下的建筑场所艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>