

<<新中国建筑>>

图书基本信息

书名：<<新中国建筑>>

13位ISBN编号：9787561812938

10位ISBN编号：7561812930

出版时间：2000-1

出版时间：天津大学出版社

作者：杨秉德 编

页数：154

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新中国建筑>>

内容概要

“新中国建筑”之“新”有两层含义：一为时限——1949年至今的当代中国建筑；一为观念——更新编撰观念，创立精品意识，从新视点审视、诠释中国当代建筑，用新技术手段表现、展示中国当代建筑。

文本将建筑创作、建筑评论与建筑史研究融为一体，每项作品一题的“弄斧斋述评”在读者与作品之间搭起一座沟通、理解、借鉴的桥梁。

图本将写意的手绘草图与电脑技术精细处理的彩图并呈读者，更有精美照片详尽展示建筑作品。

图文并茂，图文俱精，图文混排，图文互释，是一部全面展示中国当代精品建筑的精品图书。

第一辑收录12项建筑作品，有院士佳作、大师佳作、金奖作品，也有出自优秀建筑师之手的同样优秀的建筑作品；有规模宏大的大型建筑，也有精致完美的小品建筑；有万众瞩目的纪念性建筑、大型公共建筑，也有平平常常的办公、教学建筑。

不拘一格，惟求精品。

<<新中国建筑>>

书籍目录

1982 上海龙柏饭店 弄斧斋述评 环境中的龙柏饭店1982 北京钓鱼台国宾馆12号楼 弄斧斋述评 屋顶形式推陈出新1988 苏中七战七捷纪念碑 弄斧斋述评 具象征纪念性建筑的杰作1989 阿庐古洞洞前景观建筑 弄斧斋述评 小建筑 大手笔1990 武汉大学人文科学馆 弄斧斋述评 从凯尔斯到沈国尧1994 汕头市委办公楼 弄斧斋述评 功能与形式的完美结合1994 天津体育馆 弄斧斋述评 功能决策与形式创新1995 天津大学(原北洋大学)百年校庆纪念碑亭 弄斧斋述评 遥知不是雪 为有暗香来1996 上海图书馆 弄斧斋述评 海纳百川 有容乃大1997 上海国际体操中心.....19971998设计作品基本情况一览表主要参考文献后记

<<新中国建筑>>

章节摘录

插图：钓鱼台国宾馆12号楼建成后，得到有关部门很高评价，在建筑界亦屡获殊荣，包括国家优秀设计金奖，种种好评，已为社会公认。

这里只探讨其极富创意的民族形式屋顶设计构思。

屋顶是中国传统建筑最富特色的构成要素，种类繁多，形式精美，几乎成为中国传统建筑的标志。

自20世纪20年代后期开始的对中国建筑民族形式的探索，亦以用现代技术、现代材料再现传统形式屋顶为一项重要目标，这种探索一直延续到今天，其间不乏优秀作品。

第一次高潮期（20年代末期至30年代中期）的作品如广州中山纪念堂，第二次高潮期（50年代）的作品如北京火车站、北京民族文化宫，都对传统屋顶的现代应用作了卓有成效的探索。

改革开放以后，中国建筑进入大发展的新时期，中国建筑师对民族风格建筑的探索亦进入第三次高潮期（80年代），钓鱼台国宾馆12号楼是这一时期民族风格建筑作品的代表作之一。

设计于1982年，建成于1983年，改革开放初期已有如此高水平的作品问世，体现了设计者卓越的个人素质，亦受益于因特殊地利条件而在文革期间学术进展未曾中断的岭南建筑学派的大环境。

国宾馆12号楼最富创意的构思是主入口山墙处理。

在山墙面设主入口，汽车坡道从东西两侧通至门廊，正对大门设置卷棚顶倒座，不用沿中轴线设置大台阶、大坡道、正面入口的标准模式，却不失亲切庄重的迎宾气氛，大构思已颇有新意，更具创意的构思则是其双脊山墙。

建筑交替使用平屋顶与岭南新建筑喜用的缓坡双坡屋顶，这种屋顶形式在郭总的早期作品中已多次出现，如广州南湖宾馆（1983年）与深圳东湖宾馆（1982年），二、三层建筑随地形自由布置，缓坡屋顶的山墙成为主要构图要素，平直的屋面（坡度只有1：4或更缓）、薄薄的檐口、简化的屋脊，与结构形式高度统一，简朴而富于岭南建筑特色。

但这种屋顶形式用于北京，用于国宾馆12号楼，其构思已推陈出新，脱胎换骨，因此庄，重典雅而不失亲切，新颖大度又有十足的中国气派，由地方风格升华为民族风格，真正具有国宾馆的威仪与气度。

细细探索，设计构思成功的关键在于色（包括质感、材料）的正确选用与形（山墙造型）的构思突破。

国宾馆12号楼坡屋顶与平屋顶檐口没有使用平民化的小青瓦，而选用与其身份相称的新型琉璃筒瓦，但琉璃瓦的色彩却不用已成为皇家宫殿象征的黄色与北京园林中常见的较民俗化的绿色，而选用颇有韵味的孔雀蓝，与仿砖墙形式贴白色面砖的墙面组合，色调素雅庄重，格调清新。

形的构思突破则指檐口断裂设计手法的运用，设计者称为双脊。

岭南新建筑使用的钢筋砼双坡屋顶，或无脊，或单脊，前者如广州白云山双溪别墅（1963年）、广州矿泉别墅（1974年），后者如广州南湖宾馆（1983年）、深圳东湖宾馆（1982年）。

国宾馆12号楼将单脊断开，一分为二，是为双脊。

小小变化，形式构思已有突破，为建筑带来全新的形象，使之既有别于传统建筑又有别于岭南新建筑，创造了一种独具特色的民族风格建筑形式。

它的源头是岭南民居建筑，它的上游是岭南建筑师自50年代以来吸取民居建筑精髓，创造岭南风格新建筑的不懈的探索与实践。

<<新中国建筑>>

编辑推荐

《新中国建筑》是由天津大学出版社出版的。

<<新中国建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>