

<<突然就走到了西藏（特别珍藏版）>>

图书基本信息

书名：<<突然就走到了西藏（特别珍藏版）>>

13位ISBN编号：9787561798218

10位ISBN编号：7561798210

出版时间：2012-8

出版时间：华东师范大学出版社

作者：陈坤

页数：252

字数：175000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

2011年8月，拉萨一个简朴的客栈里，我第一次见到陈坤。

充满活力的外表下蕴藏着沉静，这是他给我的最初印象。

以一个明星的身份，组织一次行走西藏的活动，很容易把活动变成一个娱乐事件。

但后来的事实证明，陈坤把这个活动组织得很不娱乐，完全像一次严格的修行，用他的话说：在行走中回到平静的内心。

在行走的过程中，我发现那些娱乐记者都娱乐不起来了。

老实说，当时看到他对学生近乎苛刻的要求，觉得有点过于较真了。

直到现在，读到这本书，我才真正理解他为什么会那个样子。

为什么呢？相信你读完这本书，也能找到答案。

据说，陈坤是突然起了一个念头，要去西藏行走。

然后，他就真的一步一步走了下去，用了将近一年时间，完成了整个组织和训练，然后，用了十一天，一步一步地在西藏走完了整个旅程。

陈坤不是第一次到西藏，电影《云水谣》在西藏的羊卓雍错拍摄，而就在行走之后不久，他又再度去羊卓雍错拍摄《画皮》。

作为演员的陈坤，作为行者的陈坤，在生命中的某个点，走到了西藏这个被很多人看作是能荡涤心灵的地方，然后，某些变化发生了。

一年也罢，一天也罢，在人的一生中都很短暂，但每个短暂的时刻，都凝聚着我们生命的过去和未来，都不只是这一刻。

陈坤在这本书里，写西藏这一刻，却又时时回到他的过去，时时想着他的未来。

所以，这不只是一本明星写的带有自传色彩的书，更是一个在世间行走的人很老实的心灵告白，你可以读到他的挣扎，他的茫然和转化；是一本关乎心灵成长的书。

他的句法可能还不太完美，甚至不合语法的规范，但是，字里行间充满诚恳和力量。

陈坤的朋友都提到陈坤有孩子气，而他的很多影迷又觉得他有点忧郁。

陈坤说自己很乐观，不相信命运，相信自己的愿力。

如果你读完这本书，我想对于陈坤是怎样一个人，会有自己的判断。

当然，别人眼中的什么样，并不重要，重要的是你自己想成为什么样，或者更确切地说，你想达成什么样。

世俗的生活总是告诉我们如何成为一个成功的人，但成功之后未必没有烦恼。

其实，我们需要金钱，需要房子，但也需要别的什么。

在最低处和最高处，都容易迷失，也都容易觉悟。

这三十年来中国，很多人都和陈坤一样，经历了从一无所有到繁华似锦的历程，很多人没有迷失在艰难的时刻，却在成功的喧闹里失去了方向。

陈坤在这本书里写了自己如何面对艰难，如何面对一夜成名，尤其是对于繁华的警惕，令人动容。

所以，这本书不仅关乎心灵，更关乎现世人生，关乎如何看待这个世界，看待这个无常世界里的风云变幻。

当然，都是陈坤自己的视角，自己的想法。

有时候，你会觉得他的想法有点怪异，要绕很大一圈才能领会。

有一次，看到陈坤在阅读卡尔维诺的《看不见的城市》和《新千年文学备忘录》。

说真的，我当时非常吃惊。

当然，读了这本书，我就不再吃惊了。

费勇 2011年11月15日（费勇·文学教授，《空了：金刚经心读》作者）

<<突然就走到了西藏（特别珍藏版）>>

内容概要

《突然就走到了西藏》特别珍藏版套装内含：

- 1、《突然就走到了西藏》珍藏版1册
- 2、“行走的力量”纪录片《行藏?power to go》DVD 1张
- 3、陈坤独家珍藏海报1张
- 4、“行走的力量”纪念明信片（折叠装共5张）
- 5、“行走的力量”纪念徽章1枚

回到行走西藏的日日夜夜。

成长的阵痛，路途的坎坷，今天，我们再次出发。

简体平装版2012年1月6日于北京发布，繁体中文版7月19日于香港发布。
已赢得两岸三地数百万读者好评如潮。

<<突然就走到了西藏（特别珍藏版）>>

作者简介

陈坤，中国一线男演员、歌手，是中国影坛兼具偶像号召力和实力的代表人物之一。曾先后获得台湾金马奖最佳男主角提名，中国华表奖优秀男演员奖，大众电影百花奖最佳男主角奖等。

代表作品：《金粉世家》《云水谣》《画皮》《画皮 》《巴尔扎克和小裁缝》《龙门飞甲》

书籍目录

自序

序

从“暴发户”到西藏行走

我的大学时代

感谢那个残酷对你的人

梦想的推动者

戏剧的足迹

我是一个明星？

！

朋友都兄弟姐妹

我和儿子

行走的真相

学生行走日记

附：行走的力量1 + N去西藏影像全记录

章节摘录

版权页：插图：《龙门飞甲》之坚韧周迅在《龙门飞甲》的整个拍摄过程中，周迅要面对的一个很大的难题是，如何突破自己。

在我眼中，周迅是当今中国最伟大的年轻女演员，没有之一。

这个最伟大的女演员，她依然在创作《龙门飞甲》的时候，有一个坚韧的力量：她要塑造一个与以往任何角色都不同的自己。

我看见她两个月的时间里一直在挣扎，一直在琢磨。

在每次拍戏的过程里，她都非常钻研。

有段时间她生病，连着打七天点滴。

白天去拍戏，冷得都快死了，她还要坐在石板上。

收工后马上回到北京打点滴。

那七天她就睡在医院里，打完了一夜的点滴，第二天一早又回来拍戏。

我们《龙门飞甲》里的每个演员，在拍戏的过程中，确实确实感受到很大的快乐，但我们同样也感受到辛苦。

零下二十多度的片场，已经冷到忘了自己的存在，为了拍摄的效果，还要给我们吹风，把雪花吹到身上，把那件戏服吹起来。

小迅跟我一样，我们每个人都从那样的冰雪里走来。

大家看到《龙门飞甲》里漫天风沙、雪花飞舞的场景时，并不知道它的背后有你们想象不到的苦。

《龙门飞甲》之“大刀”李宇春《龙门飞甲》是李宇春第二次拍戏，我记得她第一次拍戏是《十月围城》。

刚来的时候我们不熟。

李宇春是一个很安静的人，在现场不爱说话，酷酷的样子。

但拍第一场戏的时候，我就知道，这是个不寻常的女孩子。

她一来就先拍沙漠的戏，很冷很苦。

有一场戏拍她舞大刀，这孩子一句话都不说，就认认真真地拍，每条都很辛苦。

那一刻我就知道了，这还真不是一个不珍惜机会的人。

我是很喜欢挖掘别人身上的闪光点的，宇春身上就有。

有一天我们拍大场面，宇春晕倒了，起来的时候，也是很酷地说：“我没事！”

很爽朗的一个女孩子。

我们经常会在一起聊天，我会闹她。

我在《龙门飞甲》里扮演两个角色，其中一个跟宇春扮演的有暧昧关系。

因为角色的关系，我会去逗她，希望以后跟她演对手戏的时候更自如。

她刚开始不懂。

我第一次逗她的时候，她那个茫然的表情，好像在说：“唉，坤哥，你干嘛？”

她身边的工作人员也在纳闷：坤哥怎么了？

其实是因为马上要演那个戏了，我在试探她的反应，看看她有可能会反应成什么样。

宇春是个非常聪明的人，瞬间就知道了，马上开始回应我。

我们在片场经常开玩笑。

李宇春说：“我叫李大刀。”

“因为她在戏中舞大刀。”

我说：“我叫陈大爷。”

“小迅说：“我叫周大傻。”

“范晓萱说：“我叫范仙女儿。”

“我说：“不能叫仙女儿，一定要加‘大’。”

““哦，范大仙。”

“桂纶镁就凑上来说：“我叫桂大棒。”

<<突然就走到了西藏（特别珍藏版）>>

”这么嘻嘻哈哈的一群人，一上场，每一个都认真敬业。
我喜欢工作中认真的人，不认真的人我是不能接受的。
当我在片场了解了李宇春之后，再看她在舞台上的演出，越发觉得她光芒四射。
以前不了解的时候，觉得她就是一个歌手，很有名，很有人气。
接触之后我相信，她真的有魅力让很多人喜欢。
只是很可惜，不是每个人都可以近距离看到她的这一面。

<<突然就走到了西藏（特别珍藏版）>>

编辑推荐

《突然就走到了西藏(套装)》全方位记录陈坤心灵建设项目“行走的力量”，直面内心，重获能量。特别珍藏版套装，贴心设计，完美呈现——与陈坤同行！

行走，只要开始，就不会结束。

大道至简。

与其坐而想，不如起而行。

梦想，并非遥不可及；修行，就在你的脚下。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>