

<<画禅室随笔>>

图书基本信息

书名：<<画禅室随笔>>

13位ISBN编号：9787561794319

10位ISBN编号：7561794312

出版时间：2012-5

出版时间：华东师范大学出版社

作者：董其昌

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画禅室随笔>>

内容概要

中国明代书法、绘画理论著作。

董其昌著。

是明末清初画家杨补辑录董其昌未收入《容台集》的零篇散帙而成书。

书中的一些绘画理论、技法都有独到见解，对以后的绘画发展有很大影响。

董其昌的画论对清代"四王"画派具有极深刻的影响

<<画禅室随笔>>

作者简介

董其昌（1555—1636）明代官吏、著名书画家。

字玄宰，号思白、香光居士。

南直隶松江府华亭（今上海松江）人。

万历十七年进士，授翰林院编修。

有《画禅室随笔》、《容台文集》《画旨》、《画眼》等。

<<画禅室随笔>>

书籍目录

画禅室随笔卷之一

论用笔

评法书

跋自书

评旧帖

画禅室随笔卷之二

书诀

书源

题自画

评旧画

画禅室随笔卷之三

记事

记游

评诗

评文

画禅室随笔卷之四

杂言上

杂言下

楚中随笔

禅说

附录

汪汝禄刻本《画禅室随笔》引言

董绍敏刻本《画禅室随笔》序

<<画禅室随笔>>

章节摘录

版权页：张伯雨题元镇画云：「无画史纵横习气，余家有六帧。」又其自题《狮子林图》云：「予与赵君善长商搆作《狮子林图》，真得荆关遗意，非王蒙辈所能梦见也。」

其高自标置如此。

又顾谨中题倪画云：「初以董源为宗，及乎晚年，画益精诣，而书法漫矣。」

盖倪迂书绝工致，晚年乃失之。

而聚精于画，一变古法，以天真幽淡为宗，要亦所谓渐老渐熟者。

若不从北苑筑基，不容易到耳。

纵横习气即黄子久未能断，幽淡两言则赵吴兴犹逊迂翁，其胸次自别也。

赵大年平远，写湖天渺茫之景，极不俗。

然不耐多皴，虽云学维，而维画正有细皴者，乃于重山叠嶂有之。

赵未能尽其法也。

李昭道一派，为赵伯驹、伯驹，精工之极，又有士气。

后人仿之者得其工，不能得其雅，若元之丁野夫、钱舜举是已。

盖五百年而有仇实父，在昔文太史亟相推服。

太史于此一家画，不能不逊仇氏，故非以赏誉增价也。

实父作画时，耳不闻鼓吹阗阗之声，如隔壁钗钏，顾其术亦近苦矣。

行年五十，方知此一派画殊不可习，譬之禅定，积劫方成菩萨，非如董巨米三家，可一超直人如来地也。

元季四大家，浙人居其三。

王叔明湖州人，黄子久衢州人，吴仲圭钱塘人，惟倪元镇无锡人耳。

江山灵气，盛衰故有时。

国朝名士，仅仅戴进为武林人，已有浙派之目，不知赵吴兴亦浙人。

若浙派日就渐减，不当以甜邪俗赖者系之彼中也。

昔人评大年画，谓得胸中着万卷书更奇，又大年以宗室不得远游，每朝陵回，得写胸中丘壑。

不行万里路，不读万卷书，欲作画祖，其可得乎？

此在吾曹勉之，无望庸史矣。

<<画禅室随笔>>

编辑推荐

<<画禅室随笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>