

<<唯一的母语>>

图书基本信息

书名：<<唯一的母语>>

13位ISBN编号：9787561793688

10位ISBN编号：7561793685

出版时间：2012-4

出版时间：华东师范大学出版社

作者：杨炼

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唯一的母语>>

内容概要

诗歌是精神的语法。
遗忘诗歌的存在，宛如我们遗忘生死的临在诗人何以寻找自己“唯一的母语”，诗人何以成为一个时代的“提问者”。
这是跨国诗人的对话：寻找当代诗歌杰作的可能。

<<唯一的母语>>

作者简介

杨炼，一九五五年出生于瑞士，成长于北京，上世纪七十年代后期开始写诗。

为朦胧诗代表人物之一。

一九八三年，以长诗《诺日朗》轰动诗坛。

其后。

作品被介绍到海外，并受邀到欧洲各国朗诵。

一九八七年，被推选为“十大诗人”之一。

同年在北京与芒克、多多、唐晓渡等创立“幸存者”诗人俱乐部，并编辑首期《幸存者》杂志。

一九八八年，应澳大利亚文学艺术委员会邀请。

前往澳洲访问，其后开始国际漂流。

迄今二十余年，足迹遍及欧、美、澳洲各个角落。

一九九九年，杨炼获得意大利FLAIANO国际诗歌奖。

杨炼获邀任德国柏林DAAD艺术交流计划、美国AMHERST学院等一系列驻会、驻校作家，担任德国魏玛国际论文竞赛、柏林“尤利西斯”世界报道文学奖、“德国之声”文学竞赛等重要活动的评审，及“柏林国际文学节”、国际笔会文学节顾问等。

作品以诗和散文为主，兼及文学与艺术批评。

其诗集、散文，与众多文章已被译成二十余种文字在各国出版。

杨炼现居伦敦，继续文学创作。

<<唯一的母语>>

书籍目录

前言：诗意思考的全球化——或另一标题：寻找当代杰作 阿拉伯：诗歌将拯救我们——与阿多尼斯对谈 什么是诗歌精神？
——阿多尼斯中译诗选 再谈“主动的他者”——与阿多尼斯笔谈 南非：诗歌是我们唯一的母语——与沐庭博对话 英国：每个诗人都必须创造出自己的形式——与英国诗人赫伯特、帕蒂和唐晓渡对话：找到21世纪诗歌交流的语法 俄罗斯：把蘑菇放进锅里——与弗拉迪米尔·米库舍维奇对话 中欧/斯洛文尼亚：本地中的国际：方言写作——与阿莱士·施泰格尔对话 日本：开掘每个人自己的智慧之井——与高桥睦郎对话 香港：冥思板块的移动——与叶辉对话

<<唯一的母语>>

章节摘录

版权页：为创作冠上“现代”、“后现代”之名，只能赋予其时间意义，而创作是超越作品诞生的时间的。

“现代”和“后现代”只是缀饰词，其本身并非价值。

有些文学虽被冠上“现代”之名却毫无价值，一些当代作品以“后现代”的名义书写，同样毫无价值。

这种评论将创作简单化地分门别类，只能说明自身的简单。

艺术作品的价值不在于是否代表了“现代”或“后现代”，而在于它是否卓越。

诗歌是一种涌流，古往今来的一切作品，既各不相同，又和谐为一，最终都汇聚成创造的汪洋，宇宙的交响。

8.人文传统和启蒙思想在今天的消费时代还有意义吗？

杨：什么时代不是消费时代？

这就像问：哪里没有对独立思考的压制？

有意义的问题该是：你自己如何应对那压制？

在阿多尼斯身上，我看到一种经典知识分子的范式：坚持在无论多混淆的环境中清醒地思想并言说。

因为，无论我们身处何地，这就是那个“从岸边眺望自己出海之处”（《大海停止之处》）。

我们的旅途从不是朝向别人，而是在开拓自我。

苏珊·桑塔格同样，“9.11”后为不流俗的自我反省，不惜变成美国“公敌”。

如果问，这个“消费时代”有什么与众不同？

那就是它除了消费物质、更消费掉人的精神，由此直接把人变成物。

“思想危机”最鲜明的标志，就是“无思想”变成全球唯一的硬通货。

我曾用“噩梦的灵感”，形容中国文学的回环曲折。

现在，没有冷战意识形态的对立公式可套用，没有种族、文化的群体幻象可依托，但诗人的专业不会变，他仍是那个“提问者”。

诗呢？

它本身就是人文和启蒙的同义词。

现实越躁动、越令人眼花缭乱，越在反衬每写下一行诗时的沉静。

我刚出版的文集，题为《一座向下修建的塔》。

为什么“向下”？

因为诗歌不仅建在现成的地基上，更创造那地基。

诗不止是文化的根，它是人性的根。

赖此，我们方能找到“个人美学反抗”的支点，并很清醒地宣称：“没有天堂，但必须反抗每一个地狱”。

在今天，坚持这精神有意义吗？

最好反问吧：缺了这精神，整个人类还有意义吗？

阿：沉溺于消费，是不同时代皆有的现象，不过在程度上有所差异。

消费，历来是一种缠人不休的欲望。

之所以在程度上有所差异，是因为当代科技的发展，造成作为消费者的人消费其自身。

今天的消费品主宰着消费者，因为人几乎异化为生产机器的奴隶，异化为自己手中产品的奴隶。

人如何将身体和头脑从双手中、从产品中解放出来？

人如何解放既是消费者又成了消费品的身体？

如何解放已经功能化、机械化的头脑？

这是我们今天面临的问题。

9.资本与消费对文学作品的生产和流通产生了怎样的影响？

这对你们创作中的人文理想是否有所冲击？

<<唯一的母语>>

<<唯一的母语>>

编辑推荐

《唯一的母语:杨炼:诗意的环球对话》主要内容包括诗歌将拯救我们——与阿多尼斯对谈、什么是诗歌精神——阿多尼斯中译诗选、再谈“主动的他者”——与阿多尼斯笔谈等。

<<唯一的母语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>