

<<汉语词律学>>

图书基本信息

书名：<<汉语词律学>>

13位ISBN编号：9787561787410

10位ISBN编号：7561787413

出版时间：2011-12

出版时间：华东师范大学出版社

作者：孙霄兵

页数：580

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉语词律学>>

内容概要

关于词的研究，许多学者采取了不同方式的分类。

我们认为可以分为三个方面：一是词的历史研究。

例如词的本事，词人生平、年代，涉及词的重大历史事件，词史等等的研究；二是词的艺术研究，包括词作的思想感情、创作特色、表现手法、流派发展等等的研究；三是词的格律研究，包括词的词体、声韵、句子等演变等等的研究。

孙霄兵所著的《汉语词律学》的研究，主要属于词的格律研究，也就是词的纯粹形式的研究。

只是在非常需要的情况下，为了辅助词的格律研究的需要，才涉及词的历史研究和词的艺术研究的领域。

<<汉语词律学>>

作者简介

孙霄兵，北京大学七七级中文系文学专业毕业。
文学学士，教育学博士，法理学博士后。
现任教育部政策法规司司长、教育部法制办主任。
北京大学、中国人民大学、西南大学兼职博士生导师、教授。

著有《外国教师法选编》(贵州教育出版社，1991)、《受教育权法理学——种历史哲学的范式》(教育科学出版社，2003)、《教育的公正与利益——中外教育经济政策研究》(华东师范大学出版社，2004，合著)、《教育优先法理研究》(教育科学出版社，2007)、《知识社会与教育发展》(教育科学出版社，2009)等。

诗歌作品有新诗集《微笑之境》(敦煌文艺出版社，1996)、古典诗词集《青枫时节》(贵州教育出版社，2002)、新诗集《我希望》(新华出版社，2011)及散见各报刊新旧体诗词。

<<汉语词律学>>

书籍目录

导言

第一部分 词的格律总论

第一章 中国古典诗词格律概论

第一节 中国古典诗词格律的概念和性质

第二节 中国古典诗词格律的发展规律和趋势

第三节 中国古典诗歌基本格律因素分析

第四节 中国古典诗词格律的文化地位和历史作用

第二章 词的格律的形成和发展

第一节 词的格律的构成

第二节 词的发展演变的阶段

第三节 词体对于传统诗体的突破

第三章 词的文本

第一节 词的文本的概念

第二节 词的音乐文本

第三节 词的文学文本

第四节 词的符号文本

第二部分 词体

第四章 词体的特点和来源

第一节 词体的特点

第二节 音乐对于词体的形成和发展的作用

第三节 词体在近体诗基础上的发展和变化

第四节 词的非近体诗文本来源及其演化

第五章 词体的自身发展和变化

第一节 词体的自身发展和变化的基本方式

第二节 词体分类和构成

第六章 词牌

第一节 词牌的概念和意义

第二节 词牌的形成和发展

第三节 词牌和词体

第四节 词牌和词题

第五节 词牌和词序

第七章 阙

第一节 阙的概念与意义

第二节 阙的构成

第三节 阙的分类

第四节 阙的过片和换头

第五节 阙的同构和错落

第六节 词的联章

第三部分 词的句子

第八章 词的句子的一般理论

第一节 词的句子的重要意义

第二节 词的句子确定

第三节 词的句子来源和形成

第四节 词的句子语法特点

第五节 词的分句

<<汉语词律学>>

第六节 不同句子构成的词体

第七节 词的句子的句法和格律特点

第九章 词的句子的节奏

第一节 词的句子的节奏概论

第二节 词的各种句子节奏

第三节 词的句子的特殊节奏

第四节 词的拗句及其节奏

第十章 词的句行格律

第一节 词的句行格律的概念及其含义

第二节 词的分行的类别

第三节 词的句子的跨行

第四节 词的句序

第十一章 词的句子的对仗

第一节 词的句子对仗概论

第二节 词的句子对仗的原则要求及其特点

第三节 词的不同分句的对仗

第四节 词的句子对仗的特殊形式

第十二章 词的句子的粘对

第一节 词的句子粘对的一般原则

第二节 词的句间粘对

第三节 词的句内粘对

第十三章 词的叠句

第一节 叠句的概念及其作用

第二节 叠句在词句中的位置

第三节 词的叠句的字数

第四节 词的叠句的次数

第五节 词的叠句的通常形式

第六节 词的叠句体

第四部分 词的声韵

第十四章 词的声韵的一般规律

第一节 词的声韵的概念和价值

第二节 词的声韵对于近体诗的继承、发展和突破

第三节 词的押韵的特点

第四节 词的押韵的标准和要求

第十五章 押韵变化形成的词体

第一节 押韵变化促进了新的词体的形成

第二节 词的单押体

第三节 词的互押体

第四节 词的转韵体

第五节 词的双押体

第十六章 词的声韵与句子的平仄

第一节 词的声韵与平仄的概念和体系

第二节 词的句子的平仄的特点

第三节 词的四声体

第四节 人声词的起源和发展

第五节 词的押韵与字声的阴阳

第六节 词韵对于平仄四声的重要作用

<<汉语词律学>>

第十七章 词的句子的平仄的多样性

第一节 词的句子类型与平仄分析

第二节 词的短句平仄

第三节 词的长句平仄

第四节 词的分句长句平仄

第五节 词的分句超长句平仄

结束语：词的格律对于新诗创作的借鉴意义

后记

附录一：《词律》发凡

附录二：《词林正韵》发凡

<<汉语词律学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>