

<<新文化史>>

图书基本信息

书名：<<新文化史>>

13位ISBN编号：9787561784594

10位ISBN编号：7561784597

出版时间：2011-8

出版时间：华东师范大学出版社

作者：[美]林·亨特 主编

页数：228

译者：姜进

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新文化史>>

内容概要

《新文化史》(作者林·亨特)是一本道上后学为祝贺开山祖师娜塔莉·泽蒙·戴维的学术成就而编撰的论文集。

《新文化史》分成前后两部分：“第一部分”以批判和欣赏的双重眼光省视现行的文化史模式；“第二部分”

所描述的则是关于当前进行中的新类型研究案例。

在这些文章里，读者几乎看不到有关社会学式的理论化，因为新文化史已将社会学理论从历史研究中剔除。

现在，取代社会学而具影响力的学科是人类学和文学理论，亦即从事新文化史工作的学者优先选择文学批评和人类学为其盟友；新文化史学者的史学作品也强烈透露出“叙述史学”的写作倾向。

<<新文化史>>

作者简介

林·亨特(Lynn Hunt

1945-), 美国当代著名历史学家, 新文化史运动的主要倡导者和领导者之一。

曾任教于加州大学伯克利分校、费城宾州大学, 之后转入加州大学洛杉矶分校任教迄今。

主要著作有: 《大革命与法国外省特鲁瓦、兰斯的城市政治》、《法国大革命时期的政治、文化与阶级》等; 并先后主编了两部重要的新文化史论文集—《新文化史》及《超越文化转向》。

<<新文化史>>

书籍目录

致谢

导论：历史、文化与文本

第一部分 文化史诸模式

第一章 米歇尔·福柯的文化史

第二章 E·P·汤普森和娜塔莉·戴维斯著作中的群众、共同体和仪式

第三章 地方性知识、地方性历史：吉尔兹及其他

第四章 文学、批评及历史想象：海登·怀特和多米尼克·拉卡普拉的文学挑战

第二部分 新研究路径

第五章 美利坚游行：19世纪社会秩序的再现

第六章 文本、印刷、阅读

第七章 身体、细节和人道主义叙事

第八章 在文艺复兴君侯的房间里看文化

译名对照表

译者后记

<<新文化史>>

章节摘录

版权页：插图：30年以来征服了一个国际性读者群。

1970至1980年代中马克思主义史学家和年鉴学派史学家之间的异议、冲突和论战模糊和掩盖了他们相同的观点及共同关心的问题。

近年来，在年鉴学派和其他史学家一波接一波的攻击之下，以阶级分析为基础的研究开始瓦解。反过来说，心态史又对以社会和经济为首要性的理论假设提出质疑，这就可能从内部削弱年鉴派范式。

要感谢最近25年来史学家们的努力，如今我们面临着文化史的挑战，这种文化史既不能被简化为社会、经济转型的产物，也不可能回归到从前那个与社会、经济没有关系的观念世界中去。

摆脱了年鉴派范式结构主义的统治和（马克思主义）阶级分析的确定性，史学家们正尝试着使用与社会科学各学科无甚关联的新理论和新模式。

社会史已经将我们带到了新文化史的边缘，在那里社会归根结底可能并不是首要的，而文化也可能并非衍生的。

各种范式此起彼伏——结果是一段时期的混乱甚至危机。

社会史学家过了很久才承认，“一个连贯而统一的交叉学科的信仰已经全面瓦解”。

最广为提及的、连新文化史的实践者也怀有的担忧是，这种后马克思主义和后年鉴派的文化史在抛弃那些已经没有说服力和驱动力的世界观之后，会陷入到相对主义、脱离现实、古文物学和政治虚无主义中去。

福柯备受争议的作品提供了另一种可供选择的新文化史研究路径。

福柯采用不同的分析途径质疑了所有社会史中都隐含着的原则：社会本身就是我们要去研究的那个现实。

虽然我们中许多人都或多或少受到了福柯历史论著的影响，但都没有看到他与社会—历史模式决裂的程度。

<<新文化史>>

编辑推荐

《新文化史》：文化史的重点是仔细检视文本、图画和行为，并对检视的结果持开放的态度，在文化模式下工作的历史学家，不应该因为理论的多样化而感到沮丧，我们正步入一个不寻常的新阶段。

<<新文化史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>