

<<阮元书学思想研究>>

图书基本信息

书名：<<阮元书学思想研究>>

13位ISBN编号：9787561784037

10位ISBN编号：7561784031

出版时间：2011-4

出版时间：华东师范大学出版社

作者：周斌

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<阮元书学思想研究>>

### 内容概要

本书对清代著名学者、书法理论专家阮元的书学思想来源及形成作了系统的研究和介绍。主要包括对阮元多重社会角色的分析，对他的书学思想形成来源的辨析和考证，并考察其书学思想与金石学、经学的关联。

## <<阮元书学思想研究>>

### 作者简介

周斌，1964年11月生于上海，文学博士，浙江大学人文学院书法文献学出站博士后。现为华东师范大学中国书法教育与心理研究中心主任，华东师范大学传播学院教授，博士生导师。兼任复旦大学日本研究中心研究员、中国美术学院古文字书法创作研究中心研究员、中国心理学会会员、中国书法家协会会员、上海市书法家协会主席团委员、上海市青年书法家协会副主席、上海市心理学会应用心理学专业委员会副主任、上海市青年文学艺术界联合会理事。

1993年获“谢稚柳书法艺术提名奖”，作品入展全国第四届、第八届书法篆刻展览，全国第八届中青年书法篆刻展览，海派书法晋京展等重大展览30余次。

论文入选全国第九届书法篆刻展览论坛、全国第八届书学研讨会。

近五十余篇论文发表于《社会科学》、《文艺理论研究》、《心理科学》、《中国书法》、《书法》、《书法研究》、《中国文字研究》、《华东师范大学学报》等核心期刊，先后在《中国书法》、《书法赏评》、《书法》、《青年文艺家》、《写字》、《书法报》、《书法导报》、《美术报》等专业刊物上作专题介绍。

主持国家教育部重点课题和上海市哲学社会科学规划课题多项，2007年度获国家博士后科学基金一等奖，2009年度获国家教育部新世纪优秀人才资助，多次赴美国、日本等著名大学讲学，主编《近现代书法家辞典》等辞书，出版个人专著《东巴文异体字研究》、《书法与篆刻》、《赵体唐诗字帖》、《欧阳询与虞世南》、《齐白石》、《周斌作品集》、《跟周斌老师学书法》（VCD）、《书法自学教程》（合著）、《大学书法教程》（合著）、《中国书法简史》（合著）等。

## <<阮元书学思想研究>>

### 书籍目录

- 序一
- 序二
- 引论 阮元研究文献综述
- 第一章 阮元书学思想的形成和来源
  - 一、阮元的几个面相
  - 二、阮元书学思想的形成：新学问与新的图像世界
  - 三、馆阁体与体制内外的文人
  - 四、阮元书学思想的提出
  - 五、阮元之交游以及其书学思想的形成
  - 六、“惊心动魄竹垞语”：阮元书学思想的另一个来源
- 第二章 阮元书学思想与金石学的关联
  - 一、阮元对金石的兴趣
  - 二、阮元对金石的重视
  - 三、阮元的金石学思想
  - 四、阮元的金石学活动
  - 五、阮元诗文中所记的金石活动
- 第三章 阮元书学思想与经学的关联
  - 一、明末清初世俗文化的发展
  - 二、对远古的追怀——阮元书学与经学的联系之一
  - 三、对朴实的追求——阮元书学与经学的联系之二
- 第四章 阮元书学思想的核心：碑学体系的构建
  - 一、阮元书学思想的整体架构
  - 二、阮元碑学理论的前奏
  - 三、阮元的“书分南北”思想
  - 四、阮元书学思想中的“碑”与“帖”
- 第五章 阮元书学思想中的近代精神：疑古、去魅与崇高
  - 一、对王羲之书坛地位的质疑
  - 二、阮元的疑古与求真
  - 三、走向崇高——近代书法美学的开启
- 结语
- 附：阮元主要经历与书法活动年表
- 参考文献
- 后记
- 编辑后语

## &lt;&lt;阮元书学思想研究&gt;&gt;

## 章节摘录

体制内的文人自然是受“馆阁体”的书写规则约束，因此其书写无意中被“馆阁”之光晕所笼罩，而体制外的文人则致力于刺破这层光圈，指出其真相与源流，去建构另外一种书写形式。

而体制外的文人大致有两种态度，一种是孤绝的生存，在这条道路上他们会建立起一种身份认同，而将他者隔离在这个群体之外，如汉代王充在《论衡·量知篇》中说：“人无道学，仕宦朝廷，其不能招致也，犹丧人服粗，不能招吉也。

能斫削柱梁，谓之木匠；能穿凿穴坎，谓之土匠；能雕琢文书，谓之史匠。

夫文吏之学，学治文书也，当与木土之匠同科，安得程于儒生哉！

”又如宋代朱长文在《续书断》中言：“御制《元舅陇西王碑》文，君谟书之。

及学士撰《温成皇后碑》，又敕书之，君谟辞不肯书，曰：‘此待诏职也。

’儒者之工书，所以自游息焉而已，岂若一技夫役役哉？

”这里王充和蔡君谟二人都将“儒生文士”与一般的“胥吏工匠”区分开来。

另一种文人没有沿着上面那种“雅化”的道路继续走下去，而是开始对另外一个群体有所关注，他们会仔细地研究书佐郭香察和造像的石匠，会关注鲁莽参军以及穷乡儿女笔下的文字，这些人都属于低级文吏和工匠，然而正是这些淳朴自然的、没有在体制内的人群激发了文人们的想象力。

阮元的书学理论，正是在书坛两种主义相对抗之时出现。

值得指出的是，并非在两种思想出现对抗时，某一人提出的主张就一定会引起注意，关键的是，在诸多文人竭力刺破“馆阁”光晕时，大多并未提出一种新的路径，因此这种对抗只是一种直觉上、态度上、情感上的对抗，他们并未用一种清晰的语言进行系统的新的建构，因此，原有的想法被摧毁后，形成一个思想真空地带，此时尤为需要一种新的书学思想资源来填补这个真空。

阮元这个“学院派”角色的特征之一就是思维极为缜密，逻辑极为清晰，他所致力思考的正是如何开拓出一条新的道路，如何建构起一个新的书学谱系，一种清晰的而非感性的书学思想便在这个时机出现，其碑学理论之所以在书坛一呼而百应，道理便在其中了。

<<阮元书学思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>