

<<中国古典散文理论史>>

图书基本信息

书名：<<中国古典散文理论史>>

13位ISBN编号：9787561781890

10位ISBN编号：756178189X

出版时间：2011-1

出版时间：华东师范大学出版社

作者：陈晓芬 著

页数：503

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古典散文理论史>>

### 前言

中国古代文艺理论是一座非常丰富精深、具有中华民族特色的人类文化宝库。

近三十年来，由于人文社会环境的相对宽松，长期陷于简单、僵化、滞后的学术研究界得以逐步苏醒，禁区也日渐减少，这一领域的研究有了明显的长进，观念在不断变化。

通史、断代史、文体史、专题史、专家研究、专书研究等各类书籍，均有各抒所见、反思旧说的特点，资料选编、词典、目录等方面也有不少书籍出版，便利后学。

这就为自由探讨，沟通思想，互相补充，推动学科建设，共同提高研究水平，开拓新的发展境界提供了若干科学基础。

这是大家久已企盼，期望达到的。

时代要求我们学人的，就是各就所能，力求有所创新，有所成就，把过去不能想、不能做的工作勇于承担起来，把千百年来先贤们在其思考与实践中，分散、潜在、蕴含着精华因素择取、生发出来，为建设新文化尽力。

组编在这套“中国各体文学理论史丛书”里的五部著作，是研究中国古代包括诗学、词学、戏剧、小说、散文五种主要文体理论发展历史的专门著作。

这五种古代主要文体的理论，既有一致，即带普遍性的因素，因各体彼此都属文艺创作，又都具有中华民族生活地域、历史发展的特色，当然有共同点；但亦由于文体的差异，各自产生和成熟的时代不同，社会文化背景也不一致，所以其间必然存在某种差异。

## <<中国古典散文理论史>>

### 内容概要

本书是《中国各体文学理论史丛书》五种中的一种，全面介绍了上起先秦、下迄清代的古典散文理论发展的历程。

书的前言首先对古典散文的概念做了厘定，确定“泛义地理解古典散文的概念以作相应的理论史研究”的宗旨。

从第一至第七章的章名“先秦：关于言辞的认识——理论起点”、“两汉：相伴经学的理论初建”、“魏晋南北朝：成一家言与体情摘藻的理论交织”、“隋唐：从‘经国之大业’趋向复古明道的理论走势”、“宋金元：‘道’的深化及理论衍生”、“明代：以文学表现为理论重心的流派之争”、“清代：古文理论之集大成与终结”，可以看出作者的致力处。

本书中的中国古代散文，指的是古代诗、词、曲、小说以外的各体文章，主要包括散文、辞赋、与骈文等。

全书分历史朝代论述各时期古典散文理论的发展历史，梳理归纳出古典散文理论各家各派的脉络与要点。

## <<中国古典散文理论史>>

### 书籍目录

总序前言第一章 先秦：关于言辞的认识——理论起点绪论第一节 言辞的作用第二节 先秦诸子对言辞的审美共性：质实简约第三节 先秦诸子关于言辞审美的个性特征第四节 表达主体与言辞的关系第五节 书籍文辞观念的产生第二章 两汉：相伴经学的理论初建绪论第一节 西汉初期儒、道合一的文章观念第二节 《春秋》引发的文章意识第三节 拟经著书生成的文章理论第四节 突破经学模式的文章主张第五节 关于辞赋、《史记》的论说第三章 魏晋南北朝：成一家言与体情摘藻的理论交织绪论第一节 文体研究中的文章观念第二节 著书以成一家之言的情结第三节 论赋：丽词雅义第四节 若干论题的重新阐释第四章 隋唐：从“经国之大业”趋向复古明道的理论走势绪论第一节 隋与唐初期：文章关及经国大事第二节 以史传为核心的文章理论第三节 盛唐以后文章价值观的发展变化第四节 对本朝散文状况作宏观审察的理论昭示第五节 唐代古文理论的巅峰与转折第六节 中唐以后关于散文表现的多元认识第五章 宋金元：“道”的深化及理论衍生绪论第一节 宋初：本于道的几种理论倾向第二节 古文理论由对抗时弊走向成熟第三节 北宋前期散文理论状况第四节 “言止于达意”的理论意义第五节 北宋后期散文理论状况第六节 南宋：纳入理学认识体系的散文理论第七节 金元散文理论的主要特征第六章 明代：以文学表现形式为理论重心的流派之争绪论第一节 明前期馆阁诸臣的散文理论第二节 着眼文法的拟古派理论第三节 以心会道的唐宋派理论第四节 高唱性灵的公安派理论第五节 晚明散文理论的两种倾向第七章 清代：古文理论之集大成与终结绪论第一节 政治情怀铸就的散文理论第二节 清初古文三大家论文法第三节 清中期各派学者与文家的散文理论第四节 桐城派古文理论第五节 桐城派直系弟子与旁支的古文理论第六节 对桐城派理论的批评及古文理论的终结主要参考书目

## <<中国古典散文理论史>>

### 章节摘录

先秦以来形成的立言不朽的观念，根深蒂固地植人中国古代文人的心灵中，是他们难以割舍的一个情结。

自汉代司马迁著史欲“成一家之言”，扬雄仿经著书欲传后世，文人就把子、史类著作视为立言之作。

魏晋南北朝时期，文人的个体生命意识开始觉醒，对生命的短暂和生命意义产生强烈感悟，以文立言而求人生不朽的意念随之凸现出来，成为文人关注重心，也成为他们衡量生命价值的重要标杆。

文人们对立言之作心怀虔敬，在写作要求上也自有其体，但当时盛行文坛的文辞表现特征，以及普遍的美学观念，不可避免地渗入到立言之作的撰著中，且进而转化为文人自觉的写作理念，因而关于立言之作的文体形式及文辞要求等认识也渐生变化，这正从一个侧面折射出时代的文学思想特性。

1.曹魏时期：立言观念中的功名期望曹碑丕《典论·论文》中对建安七子的诗文一一辨析称道，但他叹息道：“融等已逝，唯干著论，成一家言。”

”这是指徐干著有《中论》一书，而其他数人皆无此类著作。

《四库全书总目》论《中论》云：“大都阐发义理，原本经训，而归之于圣贤之道，故前史皆列之儒家。”

”可见，被曹丕称为“成一家言”者，就是指此类论著。

其实，曹丕对于各类诗文的价值也有充分肯定，他说：“盖文章经国之大业，不朽之盛事。

年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。

是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。

”

## <<中国古典散文理论史>>

### 编辑推荐

《中国古典散文理论史》是中国各体文学理论史丛书之一。

<<中国古典散文理论史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>