

<< 《美女与野兽》电影日记 >>

图书基本信息

书名：<< 《美女与野兽》电影日记 >>

13位ISBN编号：9787561780992

10位ISBN编号：7561780990

出版时间：2010-11

出版时间：华东师范大学出版社

作者：让·科克托

页数：195

译者：王恬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《美女与野兽》 电影日记 >>

内容概要

对于所有的电影爱好者而言，阅读《美女与野兽》的拍摄日记纯粹是一种心醉神迷的享受。虽然时光流逝，这篇文章的魅力丝毫未减——无论从其诗意的力度，还是从对我们坦然展示电影角度而言。

这部日记具有绝对的现代性、不可思议的时代感。

我们这个年代充斥的电影，多的是靠时髦的数字机器实现特效，靠后期制作众多的特技达到完美；《美女与野兽》的拍摄却把我们带回到了电影的手工艺艺术制作期，其技术性亦很强，但诗意却总是占据统领地位。

科克托表现出一种极度的苛求——首先是针对他自己。

这种工作态度与方式是21世纪的电影人必须探究与学习的。

所有的电影都是一场考验，正是经过这样的考验才会产生美。

我们需要阅读、再阅读这部日记，不仅仅是为了学习一种经验，更是为了从中汲取灵感，将科克托崇高伟大的事业永久传承。

<< 《美女与野兽》 电影日记 >>

作者简介

<< 《美女与野兽》电影日记 >>

书籍目录

敞开心扉的电影：法文版编者前言(多比亚纳)电影情节重述前言电影日记附录：美女与野兽(勒布雷斯·波蒙夫人)

<< 《美女与野兽》电影日记 >>

章节摘录

版权页：他背负着他的十字架。

仿佛为了令美丽与高雅诞生，诗人必须经受躯体的折磨（尽管这折磨令他不敢在镜中自视）：“不可饶恕的罪过将是，影片因我自身的痛苦和丑陋而遭殃。

真正的镜子，是放映的那块银幕，应该看我梦想的外表。

其他的一切，都无所谓。

”同化转移的思想，皮肤表面显而易见的征兆（令科克托在工作中不断感到搔痒的病症），科克托自己当然也有过剖析。

他在《美女与野兽》的拍摄日记里写道：“我不正是命该如此吗？

我的脸在毁坏，肿起，裂开，布满伤痕与毛发，我的手流血流脓，因为，我在马雷的脸和手上加盖了那么令人痛苦的硬壳——那化妆不正相当于我那包扎膏药的刑罚？

这一切符合某种灵魂的风格——那正是我的风格。

与此相反的情况反倒会令我非常担忧。

”换种说法：科克托让他的演员们所承受的——可以说是爱的考验，他自己当然也要经历。

电影是一种交换，一种内与外的分割，介于摄影镜头的前与后，介于演员和观众之间。

要创造就要有灼伤，在触及素材之时，作者自身也在燃烧。

只有在这样的条件下才有创造。

这场为自己的作品吞噬的战斗很严峻。

科克托以简洁高雅的方式表达了出来，这是他完全理解艺术的又一个证明——艺术只是以间接的方式展示自己。

这部拍摄日记蕴含着某种英雄主义气质，就像是艺术家—诗人与电影纷繁芜杂、诸多元素较量的一部英雄史诗。

<< 《美女与野兽》 电影日记 >>

编辑推荐

<< 《美女与野兽》 电影日记 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>