

<<解读敦煌.中世纪建筑画>>

图书基本信息

书名：<<解读敦煌.中世纪建筑画>>

13位ISBN编号：9787561779521

10位ISBN编号：7561779526

出版时间：2010-8

出版时间：华东师范大学出版社

作者：孙毅华,孙儒僩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<解读敦煌.中世纪建筑画>>

前言

建筑是人类文明的综合成果，因为它与人们的生产和生活息息相关，所以在绘画中反映建筑之美，是人们的爱好并有着悠久的传统，早在东周的漆器和战国的铜器上就有关于建筑的图象。

汉代画像石上更是有大量的建筑形象，与敦煌邻近的酒泉、嘉峪关魏晋墓壁画中有坞堡和庄院，这些反映社会现实生活中的建筑画是形象的建筑历史。

历史学家翦伯赞先生曾说过：“我以为除了古人的遗物外，再没有一种史料比绘画雕刻更能反映出历史上社会之具体的形象。

”在漫长的历史长河中，我们的祖先曾建设了无数有名的都城和宫殿，创造了大量的木结构建筑如宫廷、衙署、府第、宗祠、民居等。

随着佛教的传入和发展，又建造了大量的寺院、佛塔等佛教建筑，曾建于北魏洛阳的永宁寺塔是历史最有名的大塔，据《洛阳伽蓝记》记载，永宁寺“中有九层浮图（浮图即塔）一所，架木为之，举高九十丈，有刹复高十丈，合去地一千尺，去京城百里已遥可见之”。

记载虽有夸大之嫌，但也显示了它的壮丽景象。

至唐代会昌年间，全国已有大中寺院五千余所，小寺庙达四万多所。

唐代长安大慈恩寺的建筑规模达几十院共1897间，唐宣宗时所建的章敬寺“奢极壮丽，尽都市之材不足用，奏毁曲江及华清宫馆以给之，费逾万亿”，其豪奢程度及规模之大可想而知。

<<解读敦煌.中世纪建筑画>>

内容概要

敦煌壁画保留的建筑形象有几何？

敦煌建筑画根据什么绘制？

敦煌壁画如何反映建筑施工？

为什么敦煌壁画中出现大量的寺院和塔？

为什么在佛教石窟寺中绘制民宅和宫殿？

为什么敦煌建筑画可作建筑史断代的依据？

本书详细描述敦煌建筑的特色，图文并茂，文字优美，是兼具权威性与普及性的敦煌建筑研究与导读著作，可供广大敦煌研究者与爱好者参考。

<<解读敦煌.中世纪建筑画>>

作者简介

孙毅华，敦煌研究院研究员，主要从事古建筑维修、保护与测绘。

参加或主持的古建筑维修保护工程有：炳灵寺石窟测绘，榆林窟前期加固和窟前遗址测绘，莫高窟上寺、中寺、16窟等窟的测绘、修缮方案设计和维修加固工程，甘肃泾川王母宫石窟窟檐维修方案设计与修建工程，甘肃庆阳北石窟寺窟檐维修方案设计，敦煌清代南关粮仓加固维修方案设计等。

独著或合著有《敦煌石窟全集·石窟建筑卷》、《敦煌石窟全集·建筑画卷》、《解读敦煌·创造敦煌》，发表学术研究论文数篇。

<<解读敦煌.中世纪建筑画>>

书籍目录

前言 凝固的乐章第一章 虚拟与真实交相辉映 1.佛教石窟寺为什么绘制大量建筑画？

- 2.莫高窟建筑画知多少？
- 3.敦煌石窟根据什么绘制的建筑画？
- 4.哪个窟的壁画建筑样式最多？
- 5.哪幅壁画的建筑数量最多？
- 6.壁画中的建筑有哪些现在已经消失？
- 7.敦煌壁画如何运用透视法描绘建筑？
- 8.为什么建筑画是建筑史断代的依据？

第二章 多种文化交融的印迹 1.早期壁画中有哪些外来建筑形式？

- 2.壁画中为什么出现大量的塔？
- 3.早期佛塔的塔刹有何含意？
- 4.早期壁画中最大的佛塔什么样？
- 5.远古的华表为何装饰到塔刹上？
- 6.隋代壁画中的佛寺与塔如何紧密结合？
- 7.为什么中唐以后的壁画中出现许多弯曲的柱子？
- 8.盛唐壁画中为什么出现西域式建筑？
- 9.晚期壁画中为什么再次出现印度式塔？
- 10.为什么榆林窟3窟的建筑画风格迥异？

第三章 佛国世界辉煌的寺院建筑 1.寺院建筑画是源自现实的寺院吗？

- 2.壁画中的寺院建筑群有哪些单体建筑？
- 3.壁画中如何表现隋代前后的寺院建筑？
- 4.壁画中如何表现初唐的寺院建筑？
- 5.初唐建筑画中寺院的露台怎样布置？
- 6.壁画中如何表现盛唐的寺院建筑？
- 7.盛唐壁画中的单体建筑有什么新特征？
- 8.壁画中如何表现中晚唐的寺院建筑？
- 9.中晚唐壁画中的单体建筑有什么新特征？
- 10.净土寺院大殿前为什么绘有大水池？
- 11.壁画中如何表现唐代以后的寺院建筑？
- 12.西夏壁画中为什么出现道教的神仙洞府？

第四章 多姿多彩的世俗建筑 1.敦煌壁画中最早的建筑什么样？

- 2.北凉至北周壁画中的住宅什么样？
- 3.隋代壁画中的民居什么样？
- 4.宫廷建筑画出现在哪里？
- 5.最早、最大、最完整的宫廷建筑画是哪一幅？
- 6.历代壁画中的城都表现了哪些内容？
- 7.唐及唐以后壁画中的城楼与城门有多少种形式？
- 8.敦煌壁画中有唐代城市的缩影吗？
- 9.唐及唐以后壁画中的民居建筑有什么特点？
- 10.壁画中小型的世俗建筑还有哪些？

第五章 时代特征与演变 1.中世纪如何进行建筑施工？

- 2.早期房屋的台基和屋身有什么特点？
- 3.隋代的斗棋是怎样演变的？
- 4.早期的人字棋为什么发生演变？
- 5.唐代斗棋是怎样演变的？

<<解读敦煌.中世纪建筑画>>

6.吐蕃时期建筑画表现了什么特征？

7.唐代以后斗棋如何演变的？

8.壁画中的楼与阁是同一类建筑吗？

9.建筑画中有多少种屋顶？

10.建筑画中有鸱尾和鸱吻吗？

附录 敦煌大事记

<<解读敦煌.中世纪建筑画>>

章节摘录

插图：“台”是一种古老的建筑类型，春秋战国时曾经是当时建筑的主体，在河北邯郸和山东临淄及陕西咸阳都遗留下了体量很大的土台，现在称为高台建筑。

随着建筑技术的发展，高台建筑逐渐退出。

留下许多颂扬高台的名诗、名句，供后人凭吊、想象。

三国曹操营建邺都，修建了铜雀、金虎、冰井三台，中间用阁道式浮桥相连接。

三台中铜雀台最为壮观，成为诗人笔下的咏颂对象，著名的有唐代诗人杜牧在《赤壁》中的“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”名句等。

壁画中的高台表面，还用几种颜色的方块图案有规律的绘满，表现的是用琉璃砖镶砌的台。

在《广弘明集》中，描写隋炀帝观灯的场面，曾有“钟发琉璃台”的诗句，说的即是用琉璃砖镶砌的钟台。

“平阁”是初唐、盛唐壁画中出现的一种小型建筑，在宫殿、寺观的院落中，是空间形象的小点缀。

壁画中的平阁有两种形式，一种如初唐341窟露台之间的小桥上，于小桥的四角立柱，柱上有斗棋、短椽，上建低矮的栏杆平台，台上有伎乐数人正在盘坐演奏。

另一种如445窟于一台基上立柱，柱上建平坐栏杆，上有伎乐六人在用乐器演奏。

与341窟的区别在于它没有腰檐，完全是阁的下半部造型。

<<解读敦煌.中世纪建筑画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>