

图书基本信息

书名：<<最受中学生喜爱的100篇人物故事/超阅读中学生典藏书系>>

13位ISBN编号：9787561776247

10位ISBN编号：7561776241

出版时间：2010-4

出版时间：华东师大

作者：黄棋|主编:滕刚

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《超阅读中学生典藏书系·最受中学生喜爱的100篇人物故事》为“超阅读中学生典藏书系”之《最受中学生喜爱的100篇人物故事》。

这些文章语言优美、思想健康、内容丰富、情感真挚、启发性强、能开阔视野、增长知识、启迪心智、陶冶情操、提高语言表达能力和写作技巧、对中学生一生有重大作用。

作者简介

滕刚，作家、图书策划人。

迄今已在《人民文学》、《北京文学》等刊物发表作品400多万字。

出版《预感》、《克尔萨斯的下半夜》、《个人履历表》、《秘密情节》、《百花凋零》等文集。

部分作品被译成英、法、日等国文字。

策划、主编“读·品·悟”感动书系、感恩书系、大家讲谈书系、阳光少年励志书系、小学生成长必读书系、中学生成长励志书系、大师谈人生书系、感动你一生书系、受益一生书系、2008年度珍藏书系等图书200余种。

书籍目录

第一辑 把心灵修炼成一片海小沈阳：停下，为了走得更远/王磊季羨林：让虚荣心变成进取心/蒋光宇张艺谋：人生是需要经营的/王高岩奥巴马的大度与“小气”/仲达明一代书痴博尔赫斯/刘东伟迈克尔·杰克逊的登天绝招/梁明书盛燕：转过身，她就是邓丽君/张春风方文山：在机遇和实力之间做个链接/李丹崖刘谦：为好奇心保鲜/董刚郑宇盛：把心灵修炼成一片海/王国军卡卡：降低人生赛车的重心/王者归来陈玉蓉：2100公里的信念/周海亮第二辑 谁都可以唱出自己的歌施瓦辛格：成功只与努力有关/沈园周杰伦：谁都可以唱出自己的歌/沈岳明卡尔：照亮自己的缺点/刘东伟冯小刚：没本事可以学，没机会可以找/沈黎明泡利：比上帝还挑剔的天才/鲁先圣索菲亚·罗兰：我不打算换个鼻子/朱成玉王帅：上帝打开的另一扇门/周礼蔡依林：“地才”和“天才”没有区别/何君华莎莉·拉斐尔：成长比成功更重要/一路开花张立勇：处处用心/程应峰成龙：30米远看偶像/张世普第三辑 想成功的人请举手胡一虎：冲到前面去/田野西田千秋：路的旁边，也是路/马德普拉蒂尼：转弯处的风景/沈岳明布罗斯：想成功的人请举手/王者归来倒立的马云/孙道荣理·贝尔：让思想拐个弯/海棠依旧博尔特：为了让我的名字被写进历史/安昌礼王璐丹：我的青春我做主/吕麦汪涵：找个证明自己的切口/王国军张仲逊：别光盯着你的脚/崔修建桑托斯：没有不可以改变的事/凤凰哥伦布：重要的不是彼岸有多远/张世普戈登·布朗：另一扇门/林玉椿第四辑 装在行李箱里的世界李冰冰：人生的目标不能太多/薛峰王付忠：梦想的距离/姜钦峰查尔斯：50年的坚守/尹玉生菲尔普斯：把不幸插上梦想的翅膀/崔鹤同顾泉雄：装在行李箱里的世界/张春风艾斯基尔：再往高处登一步/陈亦权朱德庸：上帝只给他一支画笔/方益松蒋雯丽：有梦就能飞/薛峰陈省身：一切缘于偶然/纪广洋王宝强：梦想的种子/闲敲棋子柳云龙：淤泥中的格桑梅朵/王磊葛存壮：小配角，大明星/沈黎明第五辑 为奔跑的人生找个出口陈思：折翼也可以飞翔/菊韵香陀思妥耶夫斯基：被上帝抛弃的人/朱成玉郭德纲：没伞的孩子，就必须努力奔跑/王者归来张琳：成功的背后总有一把荆棘/王国军洪战辉：苦难不留痕/一冰邵丽华：用心灵倾听/崔修建吴宗宪：逆境菩萨/姜钦峰杨佳：会开花的石头/海棠依旧刘国梁：耻辱是我们的“加油站”/候拥华在广场上给岁月签名的小林肯/纪广洋郑智化：为奔跑的人生找个出口/王国军姚明：修补天赋的缺口/蒋平郑洁：机遇是一把碎骨头/谢胜瑜第六辑 价值亿万的家训罗斯福：善良不因恶人而改变/彭永强胡文传：好人是这个世界的魂/菊韵香山本武信：比一枚戒指更重要的/马德艾森豪威尔：有一种自信叫信任别人/游宇明梅林达：因为想平凡，所以不平凡/尤培坚丢勒：一幅杰作的诞生/尹玉生田庆华：每个人都可以像山一样高大/游宇明葛优：善待他人，成就自己/王者归来乌里韦：总统的13个电话/赵功强莫扎特：最成功的演奏/李瑞芳李明博：信赖比财富更重要/王国军黄仲咸：价值亿万的家训/澜涛陈天桥：你有权倚势服人/张翔第七辑 等待自己花开的季节周星驰的第一场戏/朱国勇梁朝伟：感谢竞争/英涛厉娜：等待自己花开的季节/王者归来皮尔斯：鼓励是扬帆的风/包利民孙红雷：机会是靠自己争取的/郑如沙拉：最重要的“义务”教育/徐立新唐骏：让他人变得伟大/候拥华普雷斯科特：当挑战成为习惯/尹玉生巴尔扎克：巨匠的作业和手杖/蒋光宇皮尔彭特：风雪路上的歌声/包利民郝明义：我有自己的独特舞步/羽毛贝基拉：只管向前奔跑/崔修建刘翔：用两只眼睛注视同一个目标/张翔第八辑 请帮我抬起我的双手李小龙：一分钟，一辈子/王国军潘晓娜：要出头，先低头/王磊梅西：成功是苦难开出的花/清山米开朗基罗：让嫉妒开出绚烂的花朵/尹玉生福特的“吝啬”/崔修建希拉里：亲情牌制胜/朱国勇黄舸：请帮我抬起我的双手/一路开花舒尔茨：别滑向未来/吕麦曾国藩慧眼识大将/王磊赖特：不要错过最重要的事情/尹玉生吝啬的易卜生/仲利民谢金山：战功堪比“将军”的机枪手/王卫斌古龙处世的争与让/王者归来

章节摘录

季羨林：让虚荣心变成进取心 文/蒋光宇 季羨林，字希逋，又字齐奘。他是我国著名的古文字学家、历史学家、东方学家、思想家、翻译家、佛学家、作家，精通12国语言，曾任中国科学院哲学社会科学部委员、北京大学副校长、中国社科院南亚研究所所长。

2008年3月10日，在北京解放军总医院，97岁的季羨林先生接受了中央电视台记者的采访。记者问了一个有趣的问题：“您的著作和译作，已经有上千万字，大家都认为您是个不平凡的人，可您多次说自己少无大志。

您是怎么实现了由少无大志到有了志向的转变呢？”

季羨林先生在谈话中谦和、耐心且比较详细地回忆了自己的转变。

他说，自己小时候不喜欢念书，非常贪玩，最大的乐趣是在济南大明湖边钓鱼钓虾钓青蛙，最大的梦想则是当一名绿林好汉。

为此，他还偷偷练过铁砂掌。

他考试时的成绩虽然不错，在全班争状元也很有希望，可却对当状元一点兴趣都没有，从来没有当状元的野心。

这一辈子究竟干什么，也从来没有想过，只是朦朦胧胧地觉得，自己是一个登不得大雅之堂的人，能混上一个小职员，也就心满意足了。

至于当什么学者，更是不沾边儿。

他根本不知道天地间还有学者这一类的人物。

他小学毕业后，连报考著名中学的勇气都没有，可见懦弱、自卑到什么程度。

但是，人的想法是能改变的，有时甚至是一百八十度的改变。

他在北园高中就经历了这样的改变。

他的这一次改变，既不是由坐禅打坐顿悟而来的，也不是由于天外飞来的什么神力，而完全是因为一件非常偶然的事件。

那时他在北园高中读书。

北园高中是附设在山东大学之下的，所以其校长由当时的山东大学校长、山东省的教育厅长王寿彭兼任。

高中一年级第二学期的学期考试完毕以后，王校长要表彰高中6个班里的第一名，但各科的平均分数要达到或超过95分。

表彰的奖品是王校长亲笔书写的一个扇面和一副对联。

王校长名声显赫，除了因为他是大学校长和省教育厅长之外，还因为他有晚清状元这一个口下人的光环，而且他的书法极其有名。

因此，他的墨宝极具经济价值和荣誉意义，是很不容易得到的。

当时只有季羨林一人的平均分数超过了标准，是97分。

所以，全校中只有他荣获了王校长的墨宝：“才华舒展临风锦，意气昂藏出岫云。”

荣获了这样的墨宝，当然算是极高的荣誉，因而对他后来的成长产生了十分巨大的影响。

他深有感触地说，这样的荣誉过去从未得到过，可谓来之不易。

既然于无意中得之，就不能再让它丢掉。

如果下一学期考不到第一，自己这一张脸可该往哪里搁呀！

然而，就是这一点儿虚荣心，成了推动他前进的动力，促使其改弦更张，认真埋头读书了。

以前鱼虾和蛤蟆的诱惑力远远超过书本，现在他却视而不见了。

俗话说：“浪子回头金不换”，自己成了回头的浪子。

季羨林先生这样总结道：“我从自卑到自信，从不认真读书到勤奋学习，从少无大志到有了志向，促成这些转变的一个关键就是虚荣心。

虚荣心恐怕人人都有一点儿的，自己的虚荣心也不比任何人小。

我的转变是虚荣心作祟呢？

还是虚荣心作福？

我认为是后者，是虚荣心变成了进取心。

可见，虚荣心是不应当一概贬低的。

用墨宝表彰学生可能带有偶然性，但王校长万万不会想到，一个被他称为‘老弟’的15岁的大孩子，竟由于这个偶然事件而改变为另一个人。

我永远不会忘记王寿彭老先生。

”不知是何方神灵呵护，经过了八十多年的风风雨雨，经过了多少世局的坎坎坷坷，王寿彭校长的墨宝一直珍藏在季羨林先生的家中。

这墨宝见证了季羨林先生由少无大志到有了志向的转变，见证了让虚荣心变成进取心的难忘经历。

张艺谋：人生是需要经营的 文/王高岩 2008年8月，随着北京奥运会的开幕，离开公众视野很久的张艺谋又出现在人们面前，这次他的身份是奥运会开闭幕式总导演。

作为一名著名电影导演，当圈内圈外的人们还在为《赤壁》、《英雄》、《满城尽带黄金甲》到底哪部片子更好而对比、争论的时候，他却以新的作品、新的姿态，再次超越了人们的舌尖，超越了自己的以往，引起全世界的关注和赞誉。

一般人只知道张艺谋艺术造诣高超，其实，艺术的高超远不敌他经营人生的谋略。

这个昔日陕西咸阳国棉八厂的工人，在人生之路上角色转换得非常漂亮，关键时刻的每一步，都透着精明。

张艺谋刚进咸阳国棉八厂时，当的是每天要把上百斤原料扛进车间的装卸工。

但他不甘心就这样的生活，进厂不久就暗下决心，一定要改变自己的人生轨迹。

一天，他看着车间好长时间没更换的墙报，突然灵机一动：“自己的画画得不错，厂子里谁也不知道，何不借画墙报展示出来！”

”于是从那天起，张艺谋下了班后不顾劳累，隔三差五默默地为车间办墙报。

由于他画的墙报图文并茂，很快受到车间职工和主任的赞扬，但也仅仅是赞扬而已。

尽管如此，张艺谋依然坚持，而且每一期都绝不凑合，始终画得非常认真。

寒来暑往，张艺谋一画就是3年，终于有一天厂领导发现了他的绘画特长，于是他被调到厂工艺室从事设计工作，就这样，张艺谋悄无声息地完成一卜次华丽转身。

张艺谋在新的工作中很快接触到了照相机，看着这个当时的稀罕“玩意儿”他立即全身心地钻研起摄影技术来。

没钱买相关书籍，就从图书馆借书回来抄；为了提高摄影技能，竟卖血凑钱，买了台“海鸥牌”照相机，这股舍得一切的劲头儿，没有一定目标的人是绝难做到的。

有了自己的照相机后，张艺谋牺牲了所有业余时间，跋山涉水，追日逐月，将八百里秦川上的优美景色都拍摄进了自己的镜头之中。

最终硬是用啃馒头、吃咸菜省下工资买回的胶卷和辛勤的汗水，“拍来了”全国摄影大赛的一等奖。

随后他凭这个摄影大奖，在人生之路上完成了一次最大的跨越——一举敲开了北京电影学院摄影专业的大门、敲开了电影世界的大门，从此他在这个影像王国里，先是做摄像，后又当导演，一步步走向辉煌；先后获得了“法国国际电影节最佳摄影奖”、“东京国际电影节最佳男演员奖”、“柏林国际电影节金熊奖”等一个个国际大奖，成为世界电影界的风云人物……从张艺谋走向成功的轨迹中，我们不难看出，他总是在主动寻找机会、把握机会，对待自己人生的发展充满了主观能动性，对此他并不否认。

张艺谋曾经说——人生是需要经营的。

此话极富哲理，成名后的这些年，他更是依照这个理念，把自己的人生经营得有声有色。

有心的朋友都会发现：这几年，张艺谋几乎没有商业活动，也很少接拍商业广告，除了正常拍片，可以说没什么灰色收入。

而他这两年拍的电影，据知情人说片酬一部不会超过300万，这个收入与他的盛名相比是无法相提并论的（当然，这不包括全球版权的分账）。

同时，除去必要的房产和汽车等固定资产以外，张艺谋的娱乐花费也很少见。

2008福布斯中国名人榜显示，自从“老谋子”将主要精力放在北京奥运上后，他的收入从前年的3500万骤减至800万。

可少了两千多万算什么呢？

世界上奥运会开幕式导演就那么几个，屈指可数，人把事做到了这个份儿上，经营的已经是身份，这是用钱绝对买不来的。

张艺谋在自己人生之路上“经营”得最好的是“差异化”，作为导演，不论中国、外国、第几代，他总是与众不同的那一个。

熟悉收藏的人都知道，在艺术品市场上，艺术家身价高低的一个重要因素是差异化，当年黄永玉、吴冠中都是因为风格迥异于人而被收藏家盯上，结果身价一日千里。

张艺谋与他们有异曲同工之妙：在外国，他代表着最正宗的中国；在中国，他代表着国际水平；在电影导演堆儿里，他能排歌剧和大型活动；而大型活动导演，目前还没有哪一个拍过电影。

著名导演吴天明曾这样评价张艺谋：张艺谋是个非常聪明、富于独创性的人，他从不走别人走过的路，也不走自己走过的路。

张艺谋拍过电影《红高粱》、《幸福时光》、《满城尽带黄金甲》，导演过歌剧《图兰朵》、山水实景演出《印象刘三姐》、2008年奥运会开幕式，还拍过丰田广告，在第五代电影导演中成就斐然，这或许就是人生经营的结果！

“人生是需要经营的”，细想起来颇有道理，说得俗气一点，就像做生意，要“盈利”，必须好好经营。

一个人，不论出身高贵还是卑微，只要来到这个世界上，就要在社会大舞台上扮演一个角色，演绎世间喜怒哀乐、悲欢离合，这个过程虽然短暂，但功名利禄时时围绕在身边，要想出彩绝非易事。

只有那些能够在人生这个大坐标系上定好自己的位置，懂得取舍，知道自己最终想要得到的是什么的人，才能经得住世态炎凉的洗礼、金钱地位的诱惑，把自己的人生书写得五彩斑斓，绚丽多彩。

张艺谋就是这样一个精明的经营者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>