第一图书网, tushu007.com

<<中国文学批评范畴十五讲>>

图书基本信息

书名：<<中国文学批评范畴十五讲>>

13位ISBN编号：9787561775783

10位ISBN编号：7561775784

出版时间：2010年6月

出版时间：华东师范大学出版社

作者：汪涌豪

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国古代文学理论的研究近数十年来发展很快，研究者众多，研究成果数量巨大。
从不同的视角，从不同层面切入，展示古文论的不同面相。
研究目的与研究方法亦多样并存，或意在为今所用，于是有种种方法的提出，如体系建构、话语转换；或着眼于文化传承，重在窥测其本来之面目，于是有古文论民族特色之讨论；或意欲探究其发展之脉络，于是自思潮入手；或欲了解不同文学观念之特点及其产生之因由，于是有流派文学思想、地域文学思想之研究；或自文化背景考察古代文论，于是有古文论与政局、儒家、道家、佛教、道教等等关系之研究；或结合创作实际，探究古文论产生与发展之思潮始基；或融通中西，于中西比较中认知我国古文论价值之所在。
或宏观，或微观；或理性思索、理论表述；或史料考索，寻根问底。
凡此种种，都各各有其收获，亦各各存在进一步拓展之空间。
不论何种之研究，最为基本之工作，均离不开对于古文论本来面目之确切解读.八十年代初有过古文论民族特色之热烈讨论，终因没有从细部做起，没有建立在全面深入研究的基础上，而停留于一般印象。
九十年代初又有过古文论理论体系之阐释，同样由于印象式而未能深入下去，大抵以今人之思维模式附会古人，名为古文论之理论体系，实则为研究者之理论体系。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书将范畴研究展开了、细化了。
除了范畴的质性与特点、内在联系、显性与隐性诸问题之外，还落实到“涩”、“老与嫩”、“闲”、“躁”、“淡”、“风骨”等等的精微解读。
对范畴作不同层面的解读，分出不同层级的范畴以及此种不层级范畴之间的关系，探索不同元范畴之间的联结，从而呈现我国古文论内在的发展理路。

作者简介

汪涌豪，复旦大学中文系教授，博士生导师，又曾为日本九州大学客座教授、神户大学特任教授。
主要从事中国古代文学与美学研究，兼治古代哲学、史学和文化批评。
著有《中国古典美学风骨论》、《当代视界中的文论传统》、《中国文学批评范畴及体系》和《中国游侠史》、《中国游仙文化》等；合作主编有四卷本《中国诗学》、二十卷本《汉语言文学原典精读系列》等。
曾获教育部与上海市高校青年教师奖、霍英东教育基金会奖、中国图书奖，以及省部级哲学社会科学优秀成果奖多项。
2004年起，享受政府特殊津贴。

第一图书网, tushu007.com

<<中国文学批评范畴十五讲>>

书籍目录

序 罗宗强／1第一讲 范畴的厨陸与特点／1第二讲 范畴的统序连带／16第三讲 范畴对感官用语的援用／27第四讲 范畴的思想资源——以“圆”为中心的考察／40第五讲 涩与另类文学理想的范畴指述／52第六讲 范畴的对待耦合和邻界耦合——释“老”与“嫩”／65第七讲 才与主体论范畴／78第八讲 闲的视镜／97第九讲 躁的意味／108第十讲 法与形式论范畴／120第十一讲 声色与格韵／132第十二讲 局段的讲究／149第十三讲 风格论范畴的孤行与通用／160第十四讲 汉唐风骨到来元：范畴与时代／177第十五讲 元范畴及范畴的潜体系特征／191附录1 近百年来中国学界范畴研究述评／207附录2 范畴研究三人谈(蔡钟翔 涂光社 汪涌豪)／220附录3 与古人结心的学术取向(汪涌豪 马兆杰)／245后记 ／255

章节摘录

需要说明的是，尽管今人沿用《尚书》的既有词语来指称范畴，但在中国古代，它原本是另有称名的，那就是与“实”相对的“名”。
先秦时“名实之辨”大兴，儒家重视“必也正名”，墨子针对性地提出“非以其名也，以其取也”，②其它各家如《庄子·逍遥游》也说“名者，实之宾也”，《公孙龙子·名实论》又说“夫名，实谓也”，大抵都对此两者作了分疏。
前面，我们已经提到了后期墨家。
墨辩之论“名”、“辞”与“说”，《经说上》说：“所以谓，名也；所谓，实也；名实耦，合也”。
《经上》并有“名，达、类、私”的讨论，其中“达名”作为“有实必待之名”，具有普遍性，就意同今天讲的范畴。
荀子说：“名也者，所以期累实也；辞也者，兼异实之名以论一意也；辩说也者，不异实名以喻动静之道也”，又说：“故万物虽众，有时而欲徧举之，故谓之物。
物也者，大共名也……有时而欲徧举之，故谓之鸟兽。
鸟兽也者，大别名也”，③这里的“大共名”，同“达名”，在突出范畴须“制名以指实”的同时，更对“名”的类别以及如何达成“名”与“实”的统一作了探索。
所以，自本讲开始，我们经常会用“名言”这个词来指代范畴。
当然，在用这个词时，更多是从范畴的表达形式着眼的。
④

后记

近年来，古文论范畴研究日渐受人关注；从论文到专著，相关成果迭有出现。
不过，总体而言，许多工作只是延续着援引用例解释字义的老套，捃摭固勤，难称完密。
名为翻译可也，称作研究，总觉不够。
个人也如此，常以蹩脚的翻译充研究，结果左支右绌，不胜繁剧。
至于成效如何，根本不敢乐观。
研究是谈不到了，那么翻译呢？
似乎也有所不逮。
古人称翻译为“象”，“此类之本名，在东方曰寄，南方曰象，西方曰狄鞮，北方曰译”，不过因“周之德先致南方”，故以“象”总其名。
其中特别有才智者又称“象胥”。
其所司职，如《周礼·秋官》所说，在“通夷狄之言”，或以北方所称“译”，译者，易也，“谓换易言语，使相解也”。
但其实，其所留意与经心的，也在通达异方之志，甚至从某种意义上说，更在能通此异方之志。
当然，也包括能使异方通己之志。
故总要而言，古人于此一事，信实之外，从来还有更高的追求。
此所以佛教东来，释道安主慎译，鸠摩罗什却重依实出华。
以后，严复倡信达雅之说，就更为人熟知了。
什么是依实出华？
什么是信达雅？
其不愿降译者为“舌人”的用意，显而易见。

编辑推荐

《中国文学批评范畴十五讲》由华东师范大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com