

<<中国文论的直与曲>>

图书基本信息

书名：<<中国文论的直与曲>>

13位ISBN编号：9787561775363

10位ISBN编号：7561775369

出版时间：2010

出版时间：华东师范大学出版社

作者：徐中玉，郭豫适 著

页数：402

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文论的直与曲>>

内容概要

《中国文论的直与曲：古代文学理论研究.第30辑》包括编辑部报告、思想、“文学自觉”只能是一种渐进反复的历史、中国之石和西方之玉——中国文论评论和研究西方文艺、名著方法论纲、论庄子主客皆修的“以明明道”思想等等。

<<中国文论的直与曲>>

书籍目录

编辑部报告思想“文学自觉”只能是一种渐进反复的历史中国之石和西方之玉——中国文论评论和研究西方文艺名著方法论纲论庄子主客皆修的“以明明道”思想海外汉学与文论唯一的中国文学史钟嵘《诗品》在韩国的流传与影响他乡有夫子——加拿大汉学家施吉瑞先生访谈录诗学屈原骚体情境特征及其诗学意义——兼论王昌龄情境说皎然《诗式》对曹植诗的批评“以文为诗”三十年研究述评浅论宋诗话中的“俗”——兼探宋人突出白居易诗歌“俗”的原因山谷诗法与佛禅杜诗典范与易堂诗学翁方纲诗论体系的再认识文论《南齐书·文学传论》三体渊源辨识清代文论对“奇”范畴的传承与新变从骈文名称看清人骈文观念的嬗变“文话”的冷落与新生他山之石刘勰的和声型话语模式叙述者与作者的离合：韩愈传叙文的叙事学分析文学传播视角下的明末拟话本评点脂批《红楼》叙事研究追体验：“突破解释学循环”的一种可能?关于文言小说与话本小说关系的若干思考——以《聊斋志异》和聊斋话本为例超社和逸社：被历史遗忘了的文化遗产王国维专题《蕙风词话》、《人间词话》、《白雨斋词话》比较王国维的词学用典观尊体的革命——试论王国维、梁启超、胡适对词学尊体的贡献综述中国古代文学理论学会第十六届年会暨杨明照先生诞辰一百周年学术研讨会综述

<<中国文论的直与曲>>

章节摘录

“以文为诗”三十年研究述评 刘磊 “以文为诗”是中国古典诗论中一个具有重大意义和深远影响的范畴，它自北宋后期被提出以来，在诗歌理论、创作中都引起了不少争议。

“以文为诗”最初是被用来归结韩愈诗“非本色”之特点的，但随着诗学的发展，这一范畴的内涵被无形扩大了。

尤其是南宋严羽《沧浪诗话》针对“近代诸公”的诗风提出了“以文字为诗、以才学为诗、以议论为诗”后，不少人往往将它们与“以文为诗”的意义混到一起，于是，“以文为诗”又成了宋诗的一个特征。

千年以来，韩愈诗和宋诗经历了相似的命运，遭受人们的褒贬抑扬，冷热不均，“以文为诗”正是其关注焦点之一。

辨清这一批评范畴，不仅对韩愈诗、宋诗的研究和评价极具意义，而且对解决古典诗论中的“正变”、“尊体与破体”等问题，甚至是对“诗”、“文”文体特质的认识，都具有不可忽视的实践和启示价值。

20世纪以来，“以文为诗”研究开辟了一个全新的局面。

先是一批具有现代学术眼光的学者，在关注这一传统诗学命题时，提出了颇有新意的观点。

如胡适《白话文学史》认为，韩愈“‘作诗如作文’的方法，最高的地界往往可到‘作诗如说话’的地位，便开了宋朝诗人‘作诗如说话’的风气”，将宋诗的“以文为诗”与白话文“作诗如说话”统一起来，肯定了二者对增强诗歌表现能力的重要意义。

<<中国文论的直与曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>