

<<2009年值得中学生珍藏的100篇杂文>>

图书基本信息

书名：<<2009年值得中学生珍藏的100篇杂文-中学版>>

13位ISBN编号：9787561773970

10位ISBN编号：7561773978

出版时间：2009-12

出版时间：华东师范大学出版社

作者：滕刚

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《2009年值得中学生珍藏的100篇杂文（中学版）》收录了近100篇2009年在全国大型报刊发表的精彩杂文。

这些杂文论点深刻、论证有力，反映出当代人对社会各种现象的认真思考和认识，能锻炼中学生的思辨能力，提高他们思想的深度和广度。

《2009年值得中学生珍藏的100篇杂文（中学版）》容易激起学生强烈的阅读兴趣，起到良好的熏陶、教育作用。

书籍目录

社会事务需要“学术名星”的视角
迈克尔·杰克逊曾唤醒我偿的“痒”
“大师”是怎样被扼杀的
上当时代
5月3日是什么节日
中国人的情味
请不要给小沈阳太多的责难
颈椎病的非医学因素
从韩国“话奴”说开去
……

章节摘录

社会事务需要“学术明星”的视角 最近一段时间,与易中天、钱文忠等人有关的新闻不断传出,有人认为学术明星太过张扬,甚至以“学术明星集体不务正业”这样颇具倾向性的语言来描述他们(《扬子晚报》2009年8月3日报道)。

但什么叫“务正业”呢?

想来应该是在课堂上认真讲课和钻进书房做学问。

我想,学术明星之所以为“明星”,是因为完成了从普通学者“荣升”“明星”的过程,身份发生了变化,他们的知名度和受关注度,已经不容他们只做学问不关心其他。

自然,他们可以选择硬性疏离,但这需要极高的想象力和自我约束力,没法要求他们都做得到。

事实上,学术明星频频曝光,并非坏事。

有些人希望他们缩回象牙塔的小圈子内,两耳不闻窗外事,只能是一厢情愿。

再说,目前缩在象牙塔内的人,也不见得全部在认真做学问。

让明星们缩回去,不一定对做学问有什么裨益,社会声音却少了一种。

易中天自我辩解时说:“所谓‘家事国事天下事,事事关心’,原本是中国读书人的传统。

现代知识分子的理念,也强调关心公共事务,因此,如果是因为公共事务(比如关注民生、关注社会等等)而出现在媒体,应该肯定。

当然,其他学者不愿意发表意见,也是他们的自由和权利,无可指责。

总之,言论当自由,身份不重要,最好具体问题具体分析。

” 考量学术明星参与社会事务的意义,关键一点,看他们就各种社会问题发表意见,是否整体拉低了社会的品位,是否打乱了社会向前行进的脚步?

起码我认为不是这样。

相反,他们的观点是多元社会的重要组成部分,也是大众评价体系的重要一环。

作为公众人物,他们的发言具有无可比拟的吸引力。

而易中天在采访现场教训主持人的事件,就深得吾心。

一些节目主持人的雷人提问,常让我困扰不堪,我知道周围也有很多对这些主持人有意见,可惜普通百姓人微言轻。

易中天登高一呼,舆论就开始关注和讨论了。

不错,影响力是把双刃剑。

有正面效应,负面杀伤力同样不容小觑。

但既然让学术明星发言,就要承担其负面效应:表达的方式可能激烈,可能温吞,不可能千人一面;

他们有时候关心的只是些小问题,不关心大问题,他们视野也可能偏狭和外行。

但我也坚信社会具有自净功能,如果学术明星总胡说八道,早晚会被淘汰出局。

让!

学术明星广泛参与社会话题,并不是鼓励校园中人都争着抢着去做学术明星。

不用担心,学问总有人去搞的,冷板凳总有人坐的,这由性格和见识决定,而非舆论决定。

学术明星介入社会事务,还刚刚是萌芽状态,远未成熟。

我们应该思考、监督和校正他们的介入,而不是让他们像网络潮人贾君鹏一样“回家吃饭”。

迈克尔·杰克逊曾唤醒我们的“痒” 迈克尔·杰克逊一生,给我们最伟大的贡献是“刺激”

他声音里的“假音,痉挛,活力,伤感,警醒,时髦,盛典,神秘”,给我们是喧哗也是绚烂的刺激;他的“机械舞、踢踏舞、霹雳舞、现代舞、太空步”,则是给我们奇痒无比却也痛快无比的刺激。

特别是每次他亮出他的招牌动作,在银幕上奇痒难耐一般做动作的时候,没有人不想从心里发出尖叫,带一点点的性感、漂亮的玩弄以及无辜的诱惑……莫名地骚动、兴奋,其实也是觉醒。

他是一个非人类,甚至他的丑闻也可以刺激全世界,奇妙的是,他汹涌的侵入,几乎与中国改革开放同步,他让我们这一代人的青春有了更灿烂的锋芒,更丰富的闪烁,更高亢尖锐的挣扎、叛逆与

远眺。

有太多诗人、哲人甚至穷人，告诉我们什么是“痛”，而很少有人，给我们“痒”的刺激。迈克尔·杰克逊横空出世，如闪电，在我们的青春胸膛里，划过一道道光芒，那就是“痒”，比“痛”更通俗、年轻、欢乐、疯狂和不确定性。

迈克尔·杰克逊充满一股神秘魔幻的力量，他的节奏曾影响到全世界的步伐，至今全世界仍有上亿歌迷，现在所有流行音乐元素都可以说是源自于他，甚至蓝调、街舞、MTV、内衣外穿、九分裤，指头眉角贴白胶布、戴腕绳等时尚标签，都近亲远亲地源于他的首创。

2006年，吉尼斯世界纪录颁发了一个认证：他正版专辑销量已超过7.5亿，是世界历史上最成功的艺术家。

他一个人支持了世界上39个慈善救助基金会，保持着2006年的吉尼斯世界个人慈善纪录，是全世界以个人名义捐助慈善事业最多的人，两次被提名诺贝尔和平奖……著名音乐人高晓松说：“大师辈出的八十年代终于落幕——忽然觉得自己老了，很老了……”因为再也没有人可以像迈克尔·杰克逊那样给我们妖性、诡异、震撼的刺激，那种无可复加的独特强大的“痒”。

上帝让我们看见盐，而迈克尔·杰克逊给我们“痒”。

有一种强悍的生命力，是痒，是一种可以歌唱的痛，是一种可以舞蹈的伤，是一种激荡人心的飞扬和扩张，其实也接近高潮。

迈克尔·杰克逊出生的时候，没有通知世界；他逝世的前几秒，他是用呼救的方式通知世界，一种刺骨的悲凉。

他一生伟大而可怜，他刺激了全世界每一颗待痒的心，而他的痒，却无人能挠到点，所以他永远希望自己是长不大的孩子，自卑、敏感，甚至怪异，何尝不是孤独，妖一样的苍茫孤独？

林语堂说，人生无痒，那该多么乏味；因为我们挠到了痒，我们都成了热情快乐平凡也容易接近幸福的人。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>