

<<旧闻新知张爱玲>>

图书基本信息

书名：<<旧闻新知张爱玲>>

13位ISBN编号：9787561770689

10位ISBN编号：7561770685

出版时间：2009-6

出版时间：华东师范大学出版社

作者：肖进

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<旧闻新知张爱玲>>

前言

自从大陆文坛、学界和一般读者“发现”了张爱玲之后，这个名字就渐渐地符号化了，同时也附着了越来越多的情绪色彩。

这就是说，除了原本的作家身份外，“张爱玲”的附加值越来越多了。

很难说这对张爱玲及其文学的历史评价是否都会是正面的或积极的。

有时候，审美疲劳很易引发对立甚至厌恶心理，粉丝的非理性尖叫会被视作公共噪声，而商业炒作更会提醒人们在文学评价时尤其需要小心翼翼。

——张爱玲由此很可能会成为一个必须“警惕”的存在和对象。

相比于20世纪90年代和21世纪初，近年的张爱玲研究似乎进展不大；但相关的“动静”却又很大。

比如，关于张爱玲佚作或遗作的出版之类。

张爱玲仍是一位话题人物。

这也就从一个特定的方面说明了，张爱玲研究确还有全面、深入展开的进一步空间。

照理说，像张爱玲这种长期处在关注中心的人物，有关的研究资料应该渐渐会被穷尽了。

<<旧闻新知张爱玲>>

内容概要

本书第一部分是20世纪40年代上海小报中有关张爱玲内容的爬梳、搜集、整理，有文章80多篇，涉及张爱玲的爱好、趣味、性格等方面。

这些文章大多不是对张爱玲作品的赏鉴、批评和研究，而是以报纸媒体的立场，从日常生活的角度，对张爱玲的个人生活、好恶以及他人捕风捉影的言谈进行议论，展现出市民社会视野中的张爱玲形象。

鉴于40年代上海一度被日伪占领，严肃出版业凋零，所以，小报上的张爱玲形象可能是张爱玲在20世纪40年代为数不多的真实影像之一。

本书第二部分主要是对近半个世纪以来，海内外张爱玲研究界的研究状况作一梳理、归纳和考辨、分析，并以综述的方式对张爱玲研究中的分歧、论争进行总结。

作者用四个方面的论争来概括50年来的研究过程，较为清晰地呈现出张爱玲研究的历史和现状。

本书第三部分是张爱玲的年谱简编。

张爱玲的年谱编纂一直有人在做，但是一般还显简略。

本书对年谱的编写虽也没能克服资料上的困难，但编者在能够利用的资料范围内，尽量丰富各个阶段有关张爱玲的内容，且加上自己在资料搜寻上的成绩（如添加了40年代张爱玲的一篇佚作《炎樱衣谱》），基本上展现出张爱玲的生平。

<<旧闻新知张爱玲>>

书籍目录

序言第一辑 20世纪40年代上海小报中的张爱玲 辑录简介 一、平襟亚与张爱玲 一针见血/秋翁 记某女作家的一千元灰钿/秋翁 柬诸同文——为某女作家专事/秋翁 灰钿案平议/柳絮 最后的义务宣传/秋翁 不得不说的废话/张爱玲 “一千元”的经过/秋翁 “灰钿”之声明/汪宏声 与秋翁并无难过/柳絮 灰钿/文帚/ 女作家生财之道/一帆 关于张爱玲/秋水 《语林》出版/留司 张爱玲和《语林》/余晋 女作家一字一金/啼红 秋翁的慷慨/太白 红叶/秋翁 平襟亚与张爱玲/康海 《传奇》印象/文海犁 贵族血/半老书生 张爱玲之贵族身世/日子 释张爱玲贵族血液/眉妩 贵族血液的大胆女作家 张爱玲重述连环套/上官燕 二、女作家的面孔 女作家/醉云 女作家/无名氏 女人的天地/秋水 张爱玲与潘柳黛/柳浪 女作家点描/黄次郎 女作家训练班/凤三 女作家的面孔/文海犁 小报上的女作者/商朱 看女作家/商朱 谈女作家/钱公侠 女作家给我的感觉/文海犁 女作家笑谈/佚名 苏青看还张爱玲/李七 苏青、颜洁、张爱玲/黑老夫 三、关于《倾城之恋》 张爱玲登台演戏/徒蒙 《倾城之恋》上舞台/《上海影坛》剧讯 张爱玲不演《倾城之恋》/裁云 关于《倾城之恋》/云郎 “大中”新闻：《倾城之恋》的演员/一青 《倾城之恋》将上演/君多 写《倾城之恋》的老实话/张爱玲 谈小说改编剧本/白文 《倾城之恋》/紫凤 看《倾城之恋》后/伏芝 观《倾城之恋》/含惊 四、论奇装异服 炎樱衣谱/张爱玲 张爱玲笔下的炎樱姊妹俩/商朱 张爱玲开时装公司/耳闻 奇装异服/文海犁 论奇装异服/正兴 张爱玲的衣着/老阁 论胡兰成与张爱玲/真西哲 张爱玲和胡兰成/李愚公耳 张爱玲将嫁胡兰成/喜鹊 贺张爱玲/老凤 应瑛娣是二皇娘/老凤 张爱玲婚事/黄瓜 张爱玲征婚/将往 张爱玲不识鸳鸯？/孤鹜 张爱玲到警局——西装男朋友随侍/云峰 五、见一见张爱玲 张爱玲使人舒服/海士 张爱玲画/秋水 花凋/秋水 见一见张爱玲/刘郎 张爱玲作品中之人名/柳絮 三个张爱玲/曼厂 张爱玲与余爱淥/刘凤 连环套之爱/戎轻露 随笔专家/霸珠藏 张爱玲与我的儿子/霸珠藏 张爱玲赞美路易士/巨人 两对对谈/离石 男张爱玲/靳苓 文人的诸好/老道人 张爱玲嗜吃臭豆腐干/诸葛 麦克风前的张爱玲/凤三 张爱玲哪里去了？/慕容妍 卡尔登门口张爱玲发嗲/柯洛 不了情/盖阿毛 张爱玲初见剧坛名二哥/白香树 《太太万岁》/桐叶 狂捧张爱玲未免太肉麻/钱眼 张爱玲骂张瑞芳/未人 张爱玲严遭盘问/彭朋 附逆未遂之女作家 张爱玲琵琶别抱/章绪第二辑 20世纪60年代以来张爱玲研究论争综述 概说 一、林柏燕、夏志清、水晶等关于张爱玲在现代文学史上的定位论争 二、朱西宁、王翟、唐文标关于“殖民地作家论”和“文学功能论”的论争 三、大陆学界对张爱玲的政治文化身份之争 四、刘再复、夏志清关于张爱玲文学史定位的基本价值取向之争第三辑 张爱玲年谱简编附录 张爱玲与《万象》矛盾的历史考察 从遗弃到回归？——张爱玲在现代文学史中的接受史后记

<<旧闻新知张爱玲>>

章节摘录

第一辑 20世纪40年代上海小报中的张爱玲 辑录简介 收录在这里的是20世纪40年代上海小报上有关张爱玲的一些零星文字。

一共有80余篇，撰稿者多为当时的小报文人，文章有长有短，内容也是五花八门。

有极具史料价值的资料钩沉，也有借名人八卦赚一点稿费的无聊之作。

张爱玲在40年代的上海沦陷区文坛是一个奇迹。

她进入文坛的时间并不早，然而出手不凡，很快成为文坛的当红明星。

虽说陨落得也早，但毕竟有过盛名，这一盛名自然少不了引来小报文人的兴趣。

在1944年至1947年左右的几年间（1945年以后张爱玲就很少再写作了，更多的是从事编剧工作，当时较为轰动的是电影《倾城之恋》和《不了情》的创作），上海小报上出现了许多有关张爱玲的花边新闻。

正如李楠所说，上海小报充斥着名人流言、世俗风月，是一个释放欲望的藏污纳垢之地。

张爱玲少年成名，家世显赫，行事古怪，在民族危难之时我行我素，在写作的盛年嫁给汉奸胡兰成，这都是小报文人关注的焦点。

所以小报之中有关张爱玲的流言蜚语颇多。

如对张爱玲胡兰成的结合，小报不仅大肆渲染，而且寻根究底扒出了胡兰成与张爱玲结合之前的两任妻子，并对胡、张和胡的前任妻子应瑛娣之间的闹剧津津乐道；又如40年代上海文坛闹得沸沸扬扬的“一千元灰钿事件”，在事情的是非曲直没有说清的情况下，张爱玲成了小报文人笔下的“生意眼”作家，一时含沙射影的讥讽和谩骂不断；其他的还有关于张爱玲的身世问题，贵族身份当时也成了小报文人关注的焦点，一些小报文字极尽奚落之能事，讽刺张为“贵族血”之女作家。

所有这些，都是上海小报藏污纳垢、杂树丛生、泥沙俱下的芜杂状态的显现。

李楠在梳理晚清民国时期上海小报时即把小报的这种特性总括为“与现代市民社会共生”的一种状态，是“市井众生的‘浮世绘’”，可谓抓住了小报的最根本特征。

当然，说小报的这样一种特征并不是就在极力贬低小报。

相对于五四新文学传统，小报的价值就在它的言说空间的不同。

小报的产生主要在北京、上海这样的大都市，其直接对象是市民阶层，其性质是通俗的、大众的，而这正是正统的新文学所不屑为之的。

因此，小报自主地选择这样一个“边缘的姿态”言说世态万种，自然也给我们留下了一个记录本真社会状况的万花筒。

在明星八卦、流言蜚语、家长里短、游戏风月的小报世界，我们会逐渐看清彼时真实的社会情状。

这是一种历史的还原，而小报就是这样一个活生生的“历史现场”。

今年暑期，承吴俊老师启发，带着“回到历史现场”的目的，笔者去上海图书馆阅览沦陷期间上海小报，并从中寻找与张爱玲有关的文字。

过程自然是漫长的，在阅读中，我逐渐对沦陷期间小报的脉络特征有了了解。

在文字辑录过程中，有几十个字的断片文章，也有几百字、上千字的长文（鉴于上海小报的特征，一般的文章大都简短），我都一一记下，有时也想，这样的八卦文字真的有用吗？可是等我将全部的二十几种小报阅过一遍，把摘录的十几种小报文字汇总在一起时，我是有些吃惊的，除看漏的小报文字不记外，沦陷期间一共有11种小报涉及张爱玲，共80余篇文章，36000余字，将这些文字按照时间顺序阅读，也许我们会发现一个和当下受研究界热捧而又高高在上、不食人间烟火的张爱玲完全不同的形象。

那是一个世俗的、被流言蜚语包围的张爱玲。

她年轻时呼喊着“出名要趁早”，及至出了名，却又为盛名所累：她的身世、她的婚姻、她的行为处事，一点一滴都不能逃脱小报文人的眼睛。

着手做这样的工作，对我来说还是第一次。

古人说做研究要“采铜于山”，不能聚铜铸釜，求学期间师长也谆谆告诫，一定要重视第一手资料的收集。

<<旧闻新知张爱玲>>

如今，40年代上海小报中的张爱玲已经初步整理在这里，分为“平襟亚与张爱玲”、“女作家的面孔”、“关于《倾城之恋》”、“论奇装异服”和“见一见张爱玲”五个部分。

前四个部分的文字都相对集中地收录了相关的一些内容，第五部分则是把一些不好分类的小报文字集中在一起，姑且概括之为“见一见张爱玲”，因为事实上，由于张爱玲不喜见人，很多小报文人确实没有见过张爱玲。

另外，本书所收文字，他书已有的均不录。

不足之处，还盼读者诸君批评指正。

一、平襟亚与张爱玲 一针见血 秋翁 某刊物评论当今文坛的女作家张爱玲云：“和她相处，总觉得她是贵族……这决不是因为她有传统的贵族的血液……” “按”据人说：张小姐是张佩纶的孙女，张佩纶又是李鸿章的女婿。

照此一层层的推算起来，张佩纶应该有李鸿章的血液，张爱玲女士细胞以内，至少该有若干西西李鸿章的血液，李鸿章既受过清朝的爵赏，是一位“爵爷”，当得起“贵族”两个字。

因此批评人胡先生在上文肯定地说：“总觉得她是贵族”；可是，忽又在下文否决她“不因为她有传统的贵族的血液”；“贵族血液”这东西，假使放在显微镜底下看，毕竟与“平民血液”怎样分别，怕连德日欧美不论什么派的“达克透”，一时都分辨不出来吧？

而我们的胡先生，在“和她相处”之下，竟然论列及此，那真不愧文坛先进，在我辈后生小子，莫测文学高深者腕底，只能恭维他的评论是：“一针见血！”

”（《海报》1944.5.14） 记某女作家的一千元灰钡 秋翁 因为我国文坛女作家不多的缘故，我对于她们总是竭力捧场。

尤其是对于某一位女作家，从她《第一炉香》、《第二炉香》起家的当儿，便追随我友瘦鹃兄之后在本报一再揄扬。

虽不曾分析她的血液有多少西西贵族化的成分，然而对她文字的美妙，身家的清白，似乎已都称赞过，尽过宣扬的能事。

不信可以打开本报的丛编来对证。

可是，她对我却适相反背，不懂她特别对我顶真呢，还是习性如此？

记得一年前吧，那时我还不认识这位女作家，有一天下午，她独自捧了一束原稿到“万象书屋”来看我，意思间要我把她的作品推荐给编者柯灵先生，当然我没有使她失望。

第一篇好像是《心经》，在我们《万象》上登了出来。

往后又好像登过她几篇。

她有一回写了一封信给我，大谈其“生意眼”，并夸张她一连串的履历，说她先人事迹，可查《孽海花》。

当初我猜想不出《孽海花》一书怎么好当她的家谱看，随后才知道这小说中确曾记及清代一位李合肥的女婿——逃走将军的逸事，但始终不能使我怎样惊奇与兴奋。

她写信给我的本旨，似乎要我替她出版一册单行本短篇小说集。

我无可无不可地答应了她。

她曾将一大批短篇小说原稿亲自送来给我付印（其中包括《倾城之恋》、《封锁》、《琉璃瓦》等篇，那时都还没有披露过）。

当我接受了她的原稿后，她接连来见过我好多次，所谈论的无非是“生意眼”，怎样可以有把握风行一时，怎样可以多抽版税，结果是她竟要我包销一万册或八千册，版税最好先抽，一次预付她。

我给她难住了，凭我三十年的出版经验，在这一时代——饭都没有吃的时代。

除凭藉特殊势力按户压买外，简直没有包销多少的本领。

因此只好自认才疏力薄，把原稿退还给她（留下一篇短稿《琉璃瓦》刊登《万象》）。

同时，怕她灰心写作，约她在我刊《万象》上面写一篇连载小说，每月写七八千字（在当时一般作家正在向杂志社联合会提出要求千字百元）。

我就答应她，稿酬较我刊诸作家略高，每月预付她一千元。

谁知她写了一期之后，前来论价，斤斤要求百五十元千字，并说如不允许，每月当酌减字数。

我因我刊许多老作家——在文坛上写了三十年的老作家，报酬千字仅不过百元，不便使人家难堪，因

<<旧闻新知张爱玲>>

与彼争论了数语，她不欢而去。

后此，每期递减字数，且差不多每期前来要求，例如说：“这一期我只写五千字了，你要便要；不要就拉倒。

”我终于忍耐着，不使她难堪，一凭她减少字数，看她减到多少为止。

结果竟然减到一个字都不写（可云：“不着一字，尽得风流”）。

编者柯灵兄，在七月号付印时，向我进言，要我加送二千元去，那么三千元写五六千字，也不为少了。

我依照编者的吩咐，送去二千元，结果出乎意料之外的，又遭退回。

可是，她退回来的，只有加送去的一笔二千元，尚有预付的一千元，却一字不提。

小说稿则一任腰斩。

这一千元虽小数，预付了两个多月，竟使我们无从撤销这一笔账，会计先生正在踌躇，付什么账好呢？

要请这位女作家吩咐。

这位女作家毕竟是谁？

可不用我说明了吧。

我不敢说这位女作家“市侩气”太重，因为她毕竟是一位“作家”而又是“女”！

像我本人，从事出版专业，买卖要顾到血本，似乎不能不与人较量锱铢，才是十足道地的“市侩”。

“市侩”而有“市侩气”，尚能为一般原谅的吧。

又如花了一千块钱，买不到当代女作家一个字，怕即使不是“市侩”，没有丝毫“市侩气”的人，也总觉得心头有所未甘。

我愿不论“作家”与“市侩”，彼此能反省一下，设身处地为自己为他人想想，得免许多争执。

这话尚也在合理之列吧。

（《海报》1944.8.18、19） 柬诸同文 ——为某女作家专事 秋翁 一周以前，予于本报记某女作家一稿，同文间如凤三，刘郎，秋水诸兄，先后訾予失当，认予容量太窄，浪费楮墨。予拜领嘉言之余，不能自己，续有申述，藉明予写此文之本旨与夫重心所在之点。

未敢文过饰非于诸兄之前，还祈知我者之亮鉴焉。

予虽量窄，然亦绝不至于肉痛此戈戈一千元之灰钿，予既为市侩——书贾之一，亦何憎于他人之与我谈“生意眼”。

予所认为不能已于言者：不幸而站于《万象》出版人地位，出版人于稿件之征集原非分内事；向例由编者处理之，但某女作家连载一稿，却在例外。

因当时多嘴之故每次“支费”与“索稿”均由本人负其责，本人又因需顾及其他写稿人一般之润率，不能率外增给致生厚此薄彼之嫌。

以是不满意于某女作家，确为事实。

但随后予即默认其酌量每期写若干字数，从未多一句话，是在实际上早加其润例——每次稿费单不啻由其自开，尚复有何不慊之理？

况七月号我刊发稿时，予遵从编者之请，增至按月三千元，字数不计，尚亦不得谓不优容矣。

乃终遭其拒绝，遽将已刊之长篇连载小说付诸腰斩，致失信于千万读者群，尚亦使站在出版地位之人有所不堪忍受。

然当时犹冀其小休以后八月号继续写作。

乃终于置之度外，是既无断稿原因，亦乏辍写理由，徒使千万读者群之怅失。

此在出版人方面将何以对读者。

犹茶寮主人之聘请说书人排日说书，聚众千万于一堂，正兴高采烈之际，说书人遽中途剪书而去，使茶寮主人将何以对听众。

故予之写稿于本报，重心还在藉是以明其辍写之经过，而诿卸我索稿无着之责任，非敢有他。

若谓我张挞伐之阵，则非知我者也。

还祈诸同文鉴我之诚，有以见教，则幸甚焉。

<<旧闻新知张爱玲>>

编辑推荐

不得不说的废话 张爱玲之贵族身世 张爱玲与潘柳黛 张爱玲登台演戏 看《倾城之恋》后 炎樱衣谱 张爱玲婚事 男张爱玲 张爱玲骂张瑞芳 狂捧张爱玲未见太肉麻
..... 翻开20世纪40年代旧上海的报纸与杂志，在秘闻轶事、凶杀色情、绯闻流言，甚至家长里短的拥挤与嘈杂之中，会看到她的身影：因稿费事件而与人争吵；因爱上有妇之夫而公园受辱；因奇装异服而使路人侧目；因汉奸丈夫而被人质疑身份；因写作成功而涉足影视；因家族背景而受人嘲弄.....较之后人对她的崇仰，彼时人眼中的张爱玲是真正平民的、个人的，也就是一个普通的“人”。

编这个集子，多半是为了呈现20世纪40年代小报中的张爱玲，一切以客观、原始资料为主，不虚饰、不隐恶，希望能对张爱玲的研究提供一些有价值的资料。

后半部分是想对海内外张爱玲研究中的一些论争作一个线性的归纳、梳理，并探讨其在文学史上的地位。

本书把张爱玲的年谱编写放在第三部分，意图就是想为读者提供一个较为清晰的脉络，并尽可能详细，但受限于现有的资料并不全面，更为丰富的、全面的年谱有待于新的材料的出现。

<<旧闻新知张爱玲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>