

## <<儿童文学的三大母题>>

### 图书基本信息

书名：<<儿童文学的三大母题>>

13位ISBN编号：9787561769959

10位ISBN编号：7561769954

出版时间：2009年09月

出版时间：华东师范大学出版社

作者：刘绪源

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<儿童文学的三大母题>>

### 前言

华东师范大学出版社即将出版刘绪源的著作《儿童文学的三大母题》，绪源兄嘱我作序，幸甚，能不欣然从命。

想来既觉不易，也生欣慰：该著作至此已经是第三个版本了。

1995年夏，少年儿童出版社召集一些研究者，研讨出版儿童文学理论丛书事宜，会间，绪源兄赠我一册墨迹未干的《儿童文学的三大母题》（少年儿童出版社1995年7月版），连夜捧读，耳目一新，为之折服。

此为第一版。

1997年11月，少年儿童出版社出版颇有影响的“跨世纪儿童文学论丛”，又将这本著作囊括其中，想必是看中它的学术价值，以此为丛书增色。

此为第二版。

一本儿童文学理论书，能一版再版，实非偶然，值得思量。

中国的改革开放刚好过去了三十年。

三十年间的中国儿童文学，不论是创作还是理论，都有了显著的发展。

回头看去，20世纪90年代，真是儿童文学理论研究创作、出版的黄金年代。

“50后”（包括个别“40后”和“60后”）儿童文学研究者的发轫之作和立身之作，大体是在这十年间完成、出版的。

有一次，几位新生代评论家讨论儿童文学研究的发展问题、儿童文学的学科建设问题，其中一位心存忧虑，说他们这一代研究者，目前还没有实力拿出20世纪90年代出版的那种具有体系性的学术著作，而她所列举的几种专著中，就有刘绪源的《儿童文学的三大母题》。

## <<儿童文学的三大母题>>

### 内容概要

《儿童文学的三大母题》运用新的方法进行儿童文学的类型学研究。

打破了体裁、题材、风格、流派这些通常的划分类别的界限，富于创意地将儿童文学作品划分为“爱的母题”、“顽童的母题”和“自然的母题”，深入阐释了这三类“元主题”的美学特征，开辟了一种言说儿童文学的新格局，在一定程度上勾勒出了儿童文学的整体面貌。

本书既有完整的理论框架，又有对作家和作品的深切的体验与阐发，现已成为中国儿童文学界公认的重要论著，是儿童文学专业学生的必读书，更是许多年轻学者一读再读的好书。

## <<儿童文学的三大母题>>

### 作者简介

刘绪源，作家，儿童文学理论家，中国现代文学研究者，曾任《文汇月刊》编辑、《文汇读书周报》副主编，现为《文汇报》副刊“笔会”主编。

著有《童文学的三大母题》《解读周作人》《文心雕虎》等理论专著。

并有书话集《隐秘的快乐》《冬夜小札》《桥畔杂记》《见

## &lt;&lt;儿童文学的三大母题&gt;&gt;

## 书籍目录

序一 一部渐露经典气象的著作朱自强序二 母题·批评·学术伦理方卫平提要绪论·一个分类原则的提出第一章·爱的母题(上) 一、贝洛与儿童文学前史 二、慈母的心境与语境 三、“母爱型”作品的现代形态 四、文学功能与审美图式 五、儿童文学审美特征与“母爱型”作品的特征第二章·爱的母题(下) 一、贝洛与斯坦培克的比较 二、审美中的现实性:小矮人·夏洛·女巫 三、审美中的理性:科罗狄·罗大里·张天翼 【附】“精灵妈妈”与《哈利·波特》 四、“父爱型”的审美特征与现代形态第三章·顽童的母题 一、教育主义的困惑 二、林格伦的意义与顽童母题的审美特征 三、《明希豪森奇游记》与儿童思维 四、《阿丽思漫游奇境记》与纯游戏精神 五、《彼得·潘》:童年的独立宣言 【附】“伪顽童型”与文学批评标准第四章·自然的母题 一、“三大永恒主题”与儿童文学的母题 二、自然万物在文学中的意义(上)——异化的现代人与审美的“超脱感” 三、自然万物在文学中的意义(中)——作为人类精神生活新起源的“惊异感” 四、自然万物在文学中的意义(下)——类人的自然物与人类的“亲近感” 五、童趣:人作为自然的观照 【附】为什么不感人了 六、“自然的母题”的审美侧重后记增订版后记

## <<儿童文学的三大母题>>

### 章节摘录

他急忙跑到屋里，拿来了他的剃须刀，把羊的头涂上肥皂后，剃得光光的，就像他的手掌心一样。因为尺太贵了，他去拿了一根鞭子，把那畜牲严严实实地揍了一顿，它狂跳着跑了。这就又将惨烈的场面，换成了为孩子们所欢迎的有趣的笔墨。如将羊的头涂上肥皂剃光，考虑到尺太贵了改用鞭子打（用尺打孩子说明他对孩子毕竟还有爱），等等，都会让听故事的孩子开心地笑起来。故事的结局，是三个儿子在外面各得到了一样宝贝，经过许多反复，终于都回到了父亲的身边。从这两个故事的对照中，自然可以看出不同民族在传播过程中，各按自己的性格对故事作出的改造；但格林兄弟在整理成书时分明也起了重要的作用。他们将一个强烈而悲哀的故事改造成了曲折而又温馨的“母爱型”的童话，尽管童话中根本没有出现母亲的形象。

第四，在结构上，往往采用反复回旋的方式，整个篇幅也比较短小。母爱型童话的主要接受对象是幼儿，幼儿处于智力的发生与发展时期，他们还不习惯于一下子接受大量新信息，所以采用不断回旋反复的结构，让他们在熟悉的重复中一步步地把握故事的进程，实在是很合乎儿童审美规律的。幼儿的注意力集中的时间比较短，这又决定了“母爱型”童话的总体篇幅不可能太长。早期民间童话多有上述结构特征，这正好说明了它们的面向儿童（而且是面向幼儿！）的性质。

## <<儿童文学的三大母题>>

### 媒体关注与评论

我是刘绪源先生的“粉丝”，我很敬佩他，他学问很大，不光搞文学研究，还长期钻研儿童文学。

他的文章我都看，都喜欢。

他的文章，儿童文学工作者要好好体会。

因为他所指出的都是儿童文学的要害问题和实际问题，他敢讲真话，而不是人云亦云。

——任溶溶 刘绪源是真正的读书人。

读书人有自己的架子和风骨。

中国儿童文学理论和批评因为有他和他这样的人的存在，有了对话风气，有了必要张力，从而避免了随风唱和的堕落。

他对儿童文学审美价值的高度认同以及富有说服力的论证，当是商业化浪潮中儿童文学界须时刻聆听的钟声。

——曹文轩 这是一部不宜绝版的理论书，岁月的沉淀让它变得更为香醇-多年以前曾经是作者富有创意的理论构想，如今成为了越来越多人共有的常识。

但我想它只是开了一个头，许多讨论还值得延续下去。

——阿甲

## <<儿童文学的三大母题>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>