

<<中国文论的道与艺>>

图书基本信息

书名：<<中国文论的道与艺>>

13位ISBN编号：9787561768341

10位ISBN编号：7561768346

出版时间：2009-6

出版时间：华东师范大学出版社

作者：徐中玉，郭豫适 编

页数：472

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文论的道与艺>>

内容概要

《中国文论的道与艺：古代文学理论研究（第28辑）》系《古代文学理论研究》第二十八辑，分为“学术史”、“海外中国文论研究”、“小说、戏曲理论”、“新论”等若干栏目，研究中国古代文论中的重要学术命题及相关学术问题，有较高学术价值。

<<中国文论的道与艺>>

书籍目录

编辑部报告 学术史 锦江饭店的四天——中国文学批评史教材座谈会纪要 千帆诗学的“两点论”思想 中国诗学解释中的人格解释学意境中的生命原初世界——现象学视角中的情景关系“真”——王国维《人间词话》的核心命题“诗可以群”——孔子诗教思想发微 海外中国文论研究 郭象《庄子》注对六朝文学思想与文学理论的影响 五言之制，独秀众品——萧子显之“文章”义及其论五言诗之流变 李梦阳诗学的《易》学观照“奇气欲超天地外，真诗多出性灵中”——试析孙原湘性情诗论从王夫之看“以诗解诗”的美学原则 文论 论代、德之际古文运动的转型——以崔祐甫“拟官多涉亲故”为中心 黄宗羲对唐宋派古文理论的修正与发展 历史叙事的真实性与意识形态元叙事的内在制约——《文心雕龙·史传》的历史叙事理论研究之四 《文赋》之“用心”考论 《文心雕龙·附会》浅解 小说、戏曲理论 毛宗岗的批评素养 红学研究的方法论反思“文”的观念与金圣叹戏曲美学的诗性精神 新论 述古代文论中的“内感” 中国古代文论中的天才论 大禹的人格世界与文学形象 《淮南子》的新道家文艺思想——兼谈对本文研究的方法论思考 《典论·论文》符号权力的三种维度 赵小琪“纲领明”与“毛目显”——刘勰《文心雕龙》纲目体系的新探索 文论文献及研究 书评

<<中国文论的道与艺>>

章节摘录

学术史 锦江饭店的四天——中国文学批评史教材座谈会纪要 陈谦豫 1961年12月1日至12月4日，上海市高教局在锦江饭店召开中国文学批评史座谈会。希望通过对复旦大学、南京大学编写的两套文学批评史教材的讨论，展开对中国古代文学理论的研究，从而进一步提高教材的水平。

当时与会的华东局宣传部副部长俞铭璜曾提出：“我们编的批评史，要有福同享，有祸同当。”

出席这次讨论会的人员有夏征农、俞铭璜、曹未风、郭绍虞、朱东润、刘大杰、伍蠡甫、郝昺衡、钱仲联、王气中、蒋祖怡、陆侃如、赵景深、管雄、胡云翼、马茂元、吴调公、王运熙、陈谦豫、叶子铭等。

先后主持会议的是：曹未风、朱东润、王气中、蒋祖怡、钱仲联、刘大杰。

俞铭璜作为华东局宣传部副部长、南京大学中文系主任，他第二天上午在会上的长篇发言和第四天下午最后的讲话，实际是一次专题报告和总结。

这次座谈会，我印象深刻，当年的记录也保存至今。

为了保持原貌（即距今已四十六年的现场情况、观点和理论水平），记住史实，故摘要叙述于后：

会议开始，高教局负责人曹未风谈了召开这次座谈会的要求、安排后，即请大家发言、讨论。

<<中国文论的道与艺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>