

<<语文学科教学基本要求-试验本>>

图书基本信息

书名：<<语文学科教学基本要求-试验本>>

13位ISBN编号：9787561766484

10位ISBN编号：7561766483

出版时间：2009年1月1日

出版时间：华东师范大学出版社

作者：上海市教育委员会教学研究室 编

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<语文学科教学基本要求-试验本>>

内容概要

依据《上海市中小学语文课程标准（试行稿）》提出的“课程目标”、“课程内容与要求”进行编写，意在使高中学生熟悉、了解《课程标准》，具体感受学习目标、学习内容与要求，并在此基础上，自觉梳理已学知识，反思已有能力，探寻适合自身发展的学习方法，以求有效地提高语文素养。

全书由三部分组成。

现代文阅读重在引导学生在整体感知文章内容的基础上，品味语言，探究思路，体验、感受文中体现的作者思想感情和语言中蕴含的丰富文化内涵，并在学习过程中逐步地培养问题意识，形成自己的见解；文言诗文阅读重在引导学生注重语言积累，在读读背背的过程中理解词义、句子含义，把握文言诗文的内容和表现形式，形成一定的文化积累，培养鉴赏、评价能力；写作重在激发学生的写作兴趣，在写的过程中进一步提高思想认识水平、语言表达能力和运思布局能力。

每一部分各分解为若干节，每一节都由“基本要求”、“学习引导”、“能力聚焦”、“实践平台”四块构成。

“基本要求”主要分解、阐述《课程标准》的“内容与要求”；“学习引导”重在引导学生理解要点，探求学习方法；“能力聚焦”意在让学生结合具体语言环境进一步认识、把握要点；“实践平台”则让学生在调动积累、反思能力的基础上进行实践，若仍觉有问题，可参考“提示”作思考。

<<语文学科教学基本要求-试验本>>

书籍目录

第一章 现代文阅读第一节 基础知识的积累与运用第二节 词、句、段含义和作用的分析第三节 文章思路及主旨的分析与把握第四节 写作特点的分析第五节 阅读内容的拓展第六节 作品的鉴赏与评价第七节 重要作家、作品的了解第二章 文言诗文阅读第一节 文言词语的理解和积累第二节 文言语句的理解和翻译第三节 文言诗文内容的把握第四节 文言诗文的鉴赏与评价第五节 文化与文学常识的积累第三章 写作第一节 审题与立意第二节 材料的积累与选用第三节 结构与层次第四节 语言表达第五节 作文的修改第六节 应用文的写作“实践平台” 参考答案

<<语文学科教学基本要求-试验本>>

章节摘录

叙述是对事件的原委和始末所作的直接介绍、说明和交代。

叙述的基本要求是交代明白、线索清楚。

从叙述的顺序分，有顺叙、倒叙和插叙等。

阅读时要能分清文章运用了哪种记叙顺序，并能理解作者运用这种顺序的用意和表达效果。

《老王》即以顺叙为主体，在一种近乎拉杂的叙述中，写出了一个人三轮车夫不幸的命运，表达了作者对他既同情又愧怍的复杂感情。

其中送冰、送人看病、临终送香油和鸡蛋等事件的叙述，平淡中见真情，把一个有着善良忠厚本性的底层劳动者形象生动地凸现出来，如电影定格似的久久烙在读者的记忆深处。

如有一段非常平淡的叙述：“有一天傍晚，我们夫妇散步，经过一个荒僻的小胡同，看见一个破破落落的大院，里面有几间塌败的小屋，老王正蹬着他那辆三轮进大院去。

后来我坐着老王的车和他闲聊的时候，问起那里是不是他的家。

他说，住那儿多年了。

”仔细品读，我们会为字里行间隐含的深情而感到很强烈的震撼。

《走出沙漠》情节单纯，没有旁逸斜出，但在作者精妙构思的导引下，却能“尺水兴波”、曲折有致，其中巧用插叙使叙述显得张弛有度。

小说开篇便扣人心弦，写出四人死死盯着挂在“我”胸前的水壶，展开激烈的心理对峙。

接着却荡开一笔，插叙迷路和教授交给“我”水壶的情节，交代故事的原委，缓和了小说叙事的紧张，也为下文又一次激化矛盾蓄势。

顺叙、倒叙和插叙，常在文章中交错使用。

阅读时应牢牢抓住总体或基本的叙述顺序。

描写是把人物或景物的真实情况和本质特征具体、形象、生动地表达出来，使其以生活的本来面貌再现于读者面前。

例如，《荷花淀》中的对话描写，既形象、生动地表现了水生嫂们的个性特点，又逐步深入地表现了作品的主旨。

描写的基本要求是具体、真切，抓住人物、景物的特征。

说明作为一种表达方式，主要是介绍事物解说事理。

说明文是以说明为主要表达方式的文章。

为了把事物、事理介绍得准确、易懂，或者为了使枯燥乏味的知识具有一定的吸收力，就要适当运用下定义、举例子、列数字、分类别、打比方、作比较和引用等说明方法。

议论是作者对某些问题和某些事件进行分析评论，表明观点、态度和感想。

论证的方法主要有举例论证（简称例证法）、引用论证（简称引证法）、对比论证、比喻论证（简称喻证法）、类比论证等。

在记叙文中，议论是作者在记叙、描写的基础上，对人物、事件加以评论、说理和发表看法。

这种议论，要求文字简练，起画龙点睛的作用。

记叙是议论的基础，议论使记叙的思想升华，二者相得益彰。

在说明文中，有时也以议论开头，引起下面的说明。

一般说，在叙事、描述、说明的关键之处，有时需要画龙点睛的议论。

抒情是作者的亲身感受和思想感情的抒发和表达，分直接抒情和间接抒情。

采用哪种表达方式，主要服从于文体的写作目的。

但是，一种文体并不是通篇只用一种表达方法。

如记叙文，除记叙、描写外，还穿插有议论、抒情和说明。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>