

<<高中作文要义>>

图书基本信息

书名：<<高中作文要义>>

13位ISBN编号：9787561765180

10位ISBN编号：7561765185

出版时间：2009-1

出版时间：华东师大

作者：罗晓晖

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高中作文要义>>

前言

作文为什么这样难？

你为什么总是为写作文头痛不已？

你希望写考场作文也像做数学题一样有公式可套吗？

我的回答是：作文其实并不难，因此你不必头痛。

写作文虽不能够像做数学题一样套用公式，但是，我们完全能够遵循一套简单的程序，迅速提高写作技能，高质量地完成一篇考场作文。

我以为考场作文需要解决的问题是：第一，找准作文题的焦点。

由此解决偏题或离题的问题（并延伸到立意等层面）。

第二，变通使用经典材料。

由此解决作文“有话可说”的问题。

第三，运用技巧强化表达。

由此解决作文“把话说好”的问题。

以上三点，都是完全可以从技术层面上，通过若干训练加以有效解决的。

我在《高中写作新教程》、《高考作文经典材料百变通》两本书中都强调过，考场作文并非文学创作。

考场作文实际上是没有多少自由度的，它要求你严格按照试题的规定去写。

戴着脚镣跳舞，想跳得优美，容易吗？

我想，这就是很多学生对考场作文倍感痛苦的原因了。

其实，文学创作、考场作文，都是有技巧的操作空间的。

只不过，创作的自由度较高，操作空间较大；考场作文受题目的限制，操作空间较小——如此而已。

写文章的技术，对于两者都是重要的。

创作往往伴随着写作的欲望或冲动，而考场作文，即使没有任何写作的冲动，你都得写——所以在考场上，作文的技术就更重要了。

<<高中作文要义>>

内容概要

《高中作文要义:思维、材料和技巧》严格遵循两项原则：第一，不要害人；第二，要有实效。

“不要害人”的意思是：我既要满足你对考场高分的渴望，也要培养你真正的写作素质，因为单有高分是不够的，写作能力终生有用。

“要有实效”的意思是：练习必须简明有效，能让你以最少的时间取得最大的收益；所有练习都给出答案，这些答案作为参考借鉴的对象，能助你对训练效果进行有效的自我评估。

<<高中作文要义>>

书籍目录

序 作文应强调“写”的技术第一章 思维的盛宴1.1 立意和构思立意：角度决定深度快速构思立意：词语表方法构思要取巧1.2 思考的向度与深度正与反：两种向度辩证与一分为三严谨的思考力1.3 从悬揣到定案审题立意中的悬揣分析材料时的悬揣1.4 形象思维与情感姿态抽象+形象：被包装的哲理负值情感：孤独、忧郁、悲伤之类1.5 论证的方法论证的四种方式（以2006四川卷为例）应急方案：高考作文的通用理论框架比较论证的好处比较方法在论证中的自由运用实例点评：什么是好的论述？

第二章 材料的舞蹈2.1 历史文化人物经典材料及其使用如何准备和使用经典材料历史文化人物：在段落，在篇章历史材料的拓展：神话，典故以有限应对无穷：一个变通运用范例避免不适当地运用历史文化人物事实论据的古今结合2.2 意象作为材料形象的，就是美妙的古典的意象，诗意的源泉让自然直接开口名家文章和优秀作文示范2.3 经典的思想材料经典的思想材料及其通用性提升语句的思想含量第三章 技巧的狂欢对称第一韵律第二对比第三思致第四比喻第五意象第六词法第七人诗第八达辞第九奇技第十参考答案第一章第二章第三章跋 有素质就不怕应试

<<高中作文要义>>

章节摘录

第一章 思维的盛宴 1.1 立意和构思 立意：角度决定深度 立意是一篇文章中关于主题的创意，即对文章的旨趣、问题角度，以及表达的品位和风格的设计和定位。

文章优秀的核心标准，就是立意必须是“深刻的”、“新颖的”。

一个题目之下，有很多种可能的立意角度。

立意角度不同，文章的深度也有差异。

而立意角度独特，这是新颖的关键。

独特是新颖之母。

（一）旨趣和角度 一篇文章试图表现什么中心意思，它的价值取向或神韵是什么，这就是文章的旨趣。

旨趣不同，高下立判。

如果你是自由创作，旨趣就由你自己来决定；如果是考场作文，那得看作文题目如何。

考场作文是根据题目来写的，题目往往划定主题的范围，但这并不妨碍你的文章有自己独到的想法和旨趣。

由于对作文题目的思考角度不同，考场作文的旨趣也就有差异。

每个题目可能隐藏着若干不同的方面、侧面，而任何话题都不是孤立的，所以你完全可能有一个独特的、新颖的角度。

下面的例子分析可以证明：同一题目下面，可有不同的思考角度，可有不同的旨趣。

选择怎样的角度切入，对于立意是否深刻、是否新颖十分关键。

例题 2008高考上海作文题：他们 分析 “他们”，显然是一个群体，你可以以任何群体代人。

可能的思考方向如： 1.我们周围的某一群人 这个思考方向比较接近现实生活。

你可以充分显示你对生活的观察和理解。

这个角度还可有很多小的角度，而文章旨趣差别很大，关键在于你选择的“他们”是怎样的一群人。

例如，你选择的“他们”是汶川地震中抢险救灾的英雄们，旨趣在于唱一曲英雄主义赞歌；你选择的

“他们”是你所在城市某个酒吧中的一群歌手，借此表现这部分人的生存状态和精神状态；你选择的

“他们”是城市里一群外来的民工，旨趣在于揭示这群人辛劳的生活与被忽视甚至被蔑视的处境。

2.“我”之外的所有人 这个思考角度比较具有哲理性。

人是个体的存在，每个人本质上都是孤独的、隔离的。

在“我”之外，其他所有的人都是外在于“我”的“他们”。

这是人类的生存境况。

可是，生命是需要温暖的，人必须反抗孤独与隔离。

所以，我们要努力关怀他人，关心生命，关注世界，让所有的“他们”，最终成为“我们”。

我们不应用第三人称的态度看世界，我们要习惯于使用第一人称。

3.人类之外的“他们” 一般地说，我们称人类之外的生命，用“它们”而不用“他们”。

这是人类自以为是的表现。

在生命伦理的高度上，我们必须尊重其他非人类的生命。

你家里的那只狗，或许比你的朋友还要忠实；你家里的那只猫，可能比你的爱人还要温顺；而你家猪

圈里的那只猪，甚至为了你的生存牺牲了自己的性命。

人的生命存在，有赖于别的生命的支持。

生命都是大自然创造的，我们凭什么要居高临下，去俯视、主宰别生命？

人类应该对别生命多一些关怀。

对非人类的那些生命，也许你不喜欢使用“我们”，但也请你把“它们”改成“他们”。

（二）品位和风格 写文章要考虑文章的格调和品位。

品位的高低不在于题材的内容，而在于是否有真知灼见，是否有深刻的思想和敏锐的洞察，是否有高雅的格调和独特的创意。

<<高中作文要义>>

风格是由语言的质地决定的。

是朴素，还是华美？

是沉稳庄重，还是活泼诙谐？

是抽象晦涩，还是通俗易懂？

是以思想深度见长，还是以情感浓度见长？

这些你都是可以选择的。

作文前一定要想好：你的长处在哪里，你就在哪个方面尽情发挥。

最重要的仍然在于：要有思想，要有思考。

一切肤浅的东西，都不可能有什么高的品位和好的风格。

思想具有决定性意义。

有了思想，嬉笑怒骂皆成文章。

下面我举三篇文章来说明。

第一篇是次尼的《我爱春天》，第二篇是徐岚岚的《走进春天，请勿打扰》，第三篇是朱国良的《感悟春天》。

例题 春天来了，春光很美。

一年之计在于春。

在这个万物复苏的季节，你可能有丰富的观察、体验与感悟，也可能想趁此春光，实施某些计划，采取某些行动。

请就上述范围，写一篇文章。

分析 本题范围很广。

凡是你春天的所见所闻、所思所感，包括你在春天的梦想与行动，均在所写的范围之内。

这样的题目，容易写；写景、叙事、抒情、议论，怎么都行。

可是也容易写得俗套。

例文1《我爱春天》，文笔轻快，多用拟人手法，采用排比式结构，是其优点。

可是我们总感觉到它的“习作”味道太浓，立意俗套，品位不高。

何以故？

思想肤浅之故。

在这篇文章中，春天充满生机，蓬勃向上，看起来还是有“感悟”的——可是这样的“感悟”，你不用说我们全都知道，它是人们的“共同感悟”，毫无个性，毫不新颖，属于“伪感悟”。

文章昂扬了一番之后，并未给我们带来深刻的印象。

表层固然华美，但在底层，我们打捞不出任何有分量的东西。

要写得不落俗套，怎么办？

你得有一点头脑。

写春天，如果仅仅停留在景物描绘、事件叙述的层面上，那就是肤浅的表现。

无论怎么说，文章必须写出自己的思考与感悟，才能提高档次。

例文2和例文3，笔墨绝不停留在春天的景状上，而以抒发对春天的独到思考为主。

例文2也是一篇习作，我做了一些修改，此文的立意角度与众不同，没有对春天的来临做一番浅薄无聊的欢呼；例文3则由自然的春天与春光延伸到人生的青春与春色，立意深刻，品位高雅。

我们一般人的作文，与之相比，确实不在一个档次上。

例文1 我爱春天 春天啊，你终于来了！

你带着生命和希望，步履轻盈地来了。

你跃过高山，飞过河流，千里迢迢地来了。

你辛苦了！

可你一刻都顾不得歇息，便迫不及待跃动在平原上、山地上……所到之处，无不蕴涵着朝气蓬勃的生机。

我爱恋春天—— 爱那寒意犹存而不乏温馨的初春的风。

是她轻轻拂醒大地，使眠了一冬的大地欣欣然睁开了惺忪的睡眼，无数的生命复活了。

<<高中作文要义>>

春风是春天的使者！

我爱恋春天—— 我爱恋那绵绵的春雨，是她润醒了小草，润绿了杨树，润开了报春花，告诉人类春天来了。

小草偷偷地钻出地面，新奇地张望着；杨柳摆着腰肢，随风飘舞着。

春雨过后，湿润的空气夹杂着泥土的芬芳，随着和煦的春风迎面拂来。

春雨是生命的耕耘者！

我爱恋春天—— 爱春天里的鸟叫和一切充满活力的可爱的生灵，尤其是那可爱的燕子。

我常在电线上搜寻她们，因为电线上的她们，像五线谱上小巧玲珑的音符，配着“唧啾”的叫声，在鸣奏着春天的第一乐章。

我爱恋春天—— 每当春天，在故乡，我漫步在高高的山坡上，望着江中奔流的春水、对岸透绿的丛林和完全被淹没在桃花中的村庄。

我一边欣赏美景，一边呼吸着无比清爽的春的气息，感受到了春剧烈跳动的脉搏。

啊！

如此充满活力的春季呀！

啊！

春天使大地焕然一新，春天叫大地满园春色，春天带给人类欢乐和希望，催促我们奋发向上。

春常常引起我的思索，人们总把春天看做生命和希望的象征，而我们青少年和儿童又被称为“祖国的春天”。

（作者 次尼） 例文2 走进春天，请勿打扰 刚刚抖落冷酷的冰雪，刚刚穿越逼人的寒风，春天的微笑还很矜持。

还来不及静静地梳理梦想，还来不及铮铮地鼓起勇气，春天的活力就拔节了。

浅浅的绿意渲染出浓浓的生气，淡淡的花香装点出深深的诗情。

春天似乎突然给郁闷的人们一个朗朗的心情，突然给肃杀的世界一个暖暖的美景。

于是，春天成了一年之计，也成了一年之极。

重重赞美把嫩嫩的花蕾压得在春寒中瑟瑟发抖，深深期待把柔柔的和风幻化成神话中的玫瑰迷雾。

无限清明的春天给了人们无限复杂的思绪，遮住了人们沉静的目光，盎然的春色唤起了人们一时的激情，却迷离了人们内心最深刻的企盼。

走进春天的激动，替代不了从春天开始的漫漫无语的生长。

走进春天，固然要以浓烈的诗情抒写壮志，以畅快的豪情激荡锐气，以饱满的激情挥洒雄风，但更需要以清醒的头脑，沉淀躁动；以中道的心，稳住偏激；以沉稳的步，远离轻浮。

走进春天，请不要用缥缈的辉煌，打扰我清新的构思；请不要用遥远的成功，打乱我脚步的节奏；请不要用浅薄的结果，撩拨我稚嫩的寻找。

让我们不要为短暂的诱人的花香而兴奋不已吧，硕果的培育注定需要艰难的劳作。

还是让我们恭敬地开始，谦卑地起步，孤独地酝酿吧。

正如一位哲人所说，“春天里不要做秋天的梦”。

<<高中作文要义>>

媒体关注与评论

罗老师教导我们：从哲学著作中学思考，从历史文献中学材料，从文学作品中学技巧，这才是作文真正的“源头活水”。

太精辟了！

我终生铭记。

——清华大学 方立中 罗老师为人严谨，讲课放荡……我觉得罗老什么都教得好，尤其是作文。

在罗老的调教下，我的作文得到了长足进步，嗯，一个字：好！

两个字：很好！

三个字：非常好！

——康奈尔大学 辛也清 罗老师作文教学的特点是，不需要什么智商，不需要什么积累，也不需要什么方法，只要跟着老罗的步伐走，定能迈过高考作文的天堑！

——西安交大 殷鸣 罗老师的作文教学实际上是有套路的。

套路简单，但很管用。

你不用想，罗老帮你想；你需要做，跟着罗老做……结果就是：你成功了。

——牛津大学 尚而立 罗老师说他很懒，不喜欢批改作文，所以喜欢教我们写作文片段。

其实我的作文水平，就是通过片段训练提高的。

我们都写得很轻松，最后，我发现自己竟是写考场作文的天才了！

——北京大学 林郁 罗老师的高明之处在于，把不会写作文的教得会写作文，把不喜欢语文的教得喜欢语文，把没有思想的人教得有思想，把愚钝教成敏锐，把呆板教成灵活，把无聊教成充实，把懦夫教成勇士，把老实人教得狂放……后头的欢迎罗老的读者去补充。

——电子科技大学 卿晨

<<高中作文要义>>

编辑推荐

著名特级教师刘朝纲：《高中作文要义:思维、材料和技巧》通过素质的提升来求得应试的突破，这是作文教学的革命，既能对准高考，又有利于学生的可持续发展！
北京大学、清华大学、康奈尔大学、牛津大学等校学子鼎力推荐。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>