

<<中国近代戏曲编年>>

图书基本信息

书名：<<中国近代戏曲编年>>

13位ISBN编号：9787561762134

10位ISBN编号：7561762135

出版时间：2008年

出版时间：华东师范大学出版社

作者：赵山林

页数：421

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国近代戏曲编年&gt;&gt;

## 前言

中国近代是民族灾难深重、社会急剧变化的时代，是救亡图存、变革求新的时代。

在这一历史背景下生存发展的近代戏曲，也染上了浓重的时代色彩。

近代戏曲剧本的创作，除一部分京剧和地方戏剧本外，大量的仍然是采用传奇、杂剧的形式。

据阿英《晚清戏曲小说目》记载，这一时期的传奇、杂剧有150余种。

而梁淑安、姚柯夫《中国近代传奇杂剧经眼录》著录亲见原书的传奇、杂剧已有270种。

从发表的传奇、杂剧来看，它们的题材相当广泛。

有的直接取材于社会现实或政治斗争，如揭露清政府黑暗统治的《人天恨》、《活地狱》、《血海恨》，揭露鸦片危害的《阿芙蓉》，写康有为等戊戌变法的《维新梦》，写革命党邹容事迹的《革命军》，写徐锡麟安庆起义的《苍鹰击》、《皖江血》、《开国奇冤》，写秋瑾殉难的《轩亭秋》、《碧血碑》、《六月霜》、《轩亭冤》、《轩亭血》、《侠女魂》、《秋海棠》，写广州黄花岗起义的《黄花岗》，写反对出卖路权斗争的《鄂烈士殉路》，反对美国华工禁约的《海侨春》，反映提倡女权、兴办学校的《爱国女儿》、《女中华》、《同情梦》、《广东新女儿》、《松陵新女儿》、《女界天》等等。

有的取材于中国古代民族英雄故事以激励人民大众，如写梁红玉的《女英雄》，写岳飞的《黄龙府》，写文天祥的《爱国魂》、《指南公》，写明末张苍水的《悬岙猿》，写明末瞿式耜的《风洞山》，写郑成功的《海国英雄记》等等。

有的取材于外国历史，以作为中国的借鉴，如写法国大革命的《断头台》，写意大利烧炭党人事迹的《新罗马》，写古巴独立运动的《学海潮》等等。

有的用寓言的形式曲折地反映现实，唤起国人对民族危机的警觉，如《警黄钟》、《叹老》等等。

这些剧本反映现实比较迅速，有的在事件发生后数月甚至数日即告写成。

剧作家通过剧本所表现的对民族危机的忧虑，对社会变革的呼唤，引起了当时读者特别是知识阶层的共鸣。

## <<中国近代戏曲编年>>

### 内容概要

作为中国近代社会转型的必然结果与积极回应，近代戏曲的变革是引人注目的。

这一变革不仅表现为舞台设置和演出形式的变革，而且表现为剧作题材、剧作风格和表演风格的变革，表现为剧作家、演员、观众、评论家以及戏曲经营者关系的变化，表现为人们的戏曲观念和戏曲审美理想的变化。

近代戏曲如此丰富多彩，但迄今还没有一部独立的完整的近代戏曲史。

本著作以编年体的形式描述近代戏曲的历史，力图清晰地显示近代戏曲变革发展的轨迹，探索戏曲变革发展与近代社会大变动的关系，考察戏曲对于社会生活的反映，以及对社会生活产生的影响，是一部自具体系的中国近代戏曲史。

## <<中国近代戏曲编年>>

### 作者简介

赵山林，1947年生，江苏邗江人。

华东师范大学中文系教授、博士生导师。

曾任华东师范大学文学与艺术学院副院长、中文系副主任、教育部高等学校中文专业教学指导委员会委员。

专著《中国戏曲观众学》是从观众角度研究戏曲的开创之作，《中国戏剧学通论》是系统研究中国戏剧学的自成体系之作。

另有专著《诗词曲艺术论》、《中国古典戏剧论稿》、《近代上海戏曲系年初编》、《戏曲散论》、《诗词曲论稿》、《中国戏曲传播接受史》等。

先后主持国家社科项目两项，教育部项目两项，上海市项目一项。

多次获上海市哲学社会科学优秀成果奖。

<<中国近代戏曲编年>>

书籍目录

前言凡例中国近代戏曲编年参考书目举要

## &lt;&lt;中国近代戏曲编年&gt;&gt;

## 章节摘录

3月10日(光绪十五年二月初九),谭鑫培于北京宣外铁门财盛馆唱堂会《桑园寄子》,票友陈子芳饰金氏,于宝兰饰邓元,萧长华时年十二岁,初次登台饰演邓方。

(《中国戏曲志·北京卷》,中国ISBN出版中心1999年版,第51页)3月16日(二月十五日),上海洋药董事出资雇戏曲艺人在沪北天后宫演戏酬神。

上海道台龚照璠及公共租界会审官应邀前往拈香。

(《中国戏曲志·上海卷》,中国ISBN中心1996年版,第38页)3月18日(二月十七日),《申报》刊登《观剧小纪》,评论李紫珊所演《画春园》,徐介玉、陈桂林所演《双荡湖船》等剧。

3月28日(二月二十七日),上海新丹桂茶园演出京剧新戏《红楼梦》。

田际云饰林黛玉,万盏灯饰薛宝钗,小桂林饰史湘云,徐介玉饰袭人,杨秀云饰鸳鸯。

(《中国戏曲志·上海卷》,中国ISBN中心1996年版,第38页)6月2日—3日(五月初四至初五),祥庆和班在山东抚院演戏二出:《二进宫》,何祥忠饰李燕妃,何祥恩饰徐延昭,路祥慧饰杨波;《白水滩》,何祥忠饰十一郎,何祥恩饰青面虎,路祥慧饰徐佩珠。

抚台张朗斋、学台裕文寿田大为赏识,并赐何祥恩名大宝,何祥忠名二宝,特别是路祥慧,赐名三宝,又赠号玉珊,字厚田,并令改习花衫,因此有“学头旦”及“小水上漂”之称。

(《道咸以来梨园系年小录》)6月29日(六月初二),《申报》刊登桂宫侍史《观剧杂咏》,评论《空城计》、《凤鸣关》、《进蛮诗》、《梅龙镇》等剧目。

8月17日—18日(七月二十一日至二十二日),北京玉成班在庆和园、四喜班在广德楼、宝胜和班在同乐轩、三庆班在庆乐园、春台班在广和楼、义顺和班在三庆园、九和成班在天乐园、小洪奎班在中和园先后演戏。

适左都御史许应骥、副都御史杨颐两宅轿夫张大顺、张文纪、何三立、焦二,厨役李福,马夫方成是日在大栅栏庆和园滋事,时巡城御史载彩、张仲忻令中城坊官正指挥张鹤龄等。

## <<中国近代戏曲编年>>

### 编辑推荐

《中国近代戏曲编年(1940-1919)》适合从事戏曲相关研究工作的人员参考、阅读。

<<中国近代戏曲编年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>