

<<巴尔蒂斯对话录>>

图书基本信息

书名：<<巴尔蒂斯对话录>>

13位ISBN编号：9787561761229

10位ISBN编号：7561761228

出版时间：2008-09

出版时间：华东师范大学出版社

作者：[意]贡斯坦蒂尼编

页数：255

字数：120000

译者：刘焰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<巴尔蒂斯对话录>>

### 内容概要

《巴尔蒂斯对话录》是巴尔蒂斯生平最后十年间与意大利著名评论家贡斯坦蒂尼的对话笔记，分成12个章节。

在这些对话里，巴尔蒂斯回忆了自己的一生，从童年时结识里尔克，到青年时代在意大利游学研究文艺复兴大师的真迹，再到罗马担任罗马法兰西学院院长。

画家不仅总结了自己对艺术创作的思考，还回忆了与他同时代的许多艺术家、作家乃至政治家，如马尔罗、费里尼、毕加索、米罗、贾柯梅蒂、加缪、萨特等。

这些对话按时间先后顺序加以编排，犹如一部巴尔蒂斯的回忆录。

尤其可贵的是，贡斯坦蒂尼以其丰富的艺术史理论和知识，在谈话中穿插了大量背景资料的介绍，从而大大丰富了这些对话的可读性。

## <<巴尔蒂斯对话录>>

### 作者简介

巴尔蒂斯（1908—2001）被誉为20世纪西方最伟大的画家，他的一生经历并见证了整整一个世纪的变迁。  
巴尔蒂斯出身于波兰贵族世家，但他本人出生在巴黎，平生几乎游历了欧洲的所有国家，甚至还远游日本。

<<巴尔蒂斯对话录>>

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章法文版编者跋  
生平大事年表译后记：与巴尔蒂斯为邻

## <<巴尔蒂斯对话录>>

### 章节摘录

罗西涅尔，大木屋，1992年巴尔蒂斯，里尔克在1924年2月27日从穆佐特写给您的信中提到他应该到巴黎与您会合，您当时在巴黎等安德列·纪德和您的哥哥皮埃尔。

您回到巴黎后，纪德给了您很大的帮助吗？

是的。

是里尔克请纪德尽力帮助我们。

我们的国籍出了问题。

1923年，皮埃尔揣着一封里尔克写给纪德的信来到巴黎。

纪德让皮埃尔住在他家，在蒙莫函西街，给他当秘书。

母亲和我1924年夏天来到巴黎，我们也在他家借住了一段时间。

不久，纪德的一个朋友，《新法兰西杂志》的主编雅克·里维尔（Jacques Riviere）帮我们找到了一套公寓。

他像一个西藏僧侣。

皮埃尔作品中神秘主义的倾向就是受了纪德的影响。

皮埃尔给纪德画过一幅非常好的肖像，后来他也为巴塔耶（George Bataille）画过肖像。

我每个星期都会去蒙莫函西街看望纪德和皮埃尔。

一天，纪德告诉我，几个超现实主义者打电话给科克托（Jean Cocteau）的母亲，说她儿子死了。

一个低级玩笑，完全符合超现实主义的风格，这些人太讨厌了。

当您开始画画的时候，谁对您的帮助最大？

皮埃尔·波纳尔，他的性格十分温和。

我很喜欢他，他就像我的长辈。

他住在圣-日尔曼-昂-莱的时候，还帮我在德鲁埃家（Druet）办了一个小型画展。

一战爆发前，我们两家住得很近，他总是不遗余力地鼓励我。

我也很信任德尼，他是波纳尔的好朋友。

波纳尔在年轻的时候，与德尼、朗松（Ranson）、塞鲁西耶（Serusier）和维拉尔（Vuillard）一起成立了纳比派（Les Nabis）。

这个标签和别的标签一样，毫无意义。

波纳尔是一个伟大的画家，我们无法把他归于任何流派。

他带我去见德尼。

## <<巴尔蒂斯对话录>>

### 后记

2001年冬季的一天，我受邀到一位法国作家朋友家中吃午餐。

客厅里暖气烧得正旺，窗外飘着薄薄的雪花。

我和这位朋友闲聊着关于中国文学的话题，有一搭无一搭地看着电视午间新闻闪过的画面。

突然，朋友坐直身子，眼睛盯着电视屏幕，一言不发。

新闻里正播出“20世纪最伟大的画家之一巴尔蒂斯逝世”的消息，屏幕上闪过画家的照片、出席画展的短片和他的绘画作品。

朋友的脸色变得沉重，他站起来，跟我道歉，说要去拨一个重要的电话。

后来，我才知道，这位朋友继巴尔蒂斯之后担任过罗马法兰西学院的院长，与画家私交甚笃，而那个电话，是向巴尔蒂斯的夫人出田节子表示哀悼。

那天，午餐的话题一直围绕着画家，他的作品，他的模特儿，他如何将破败的美迪奇宫修复成艺术宫殿，还有他眼中的东方和东方艺术。

临走时，我收到一份意外的礼物——一本由瑞士斯其拉出版社出版的巴尔蒂斯画册。

## <<巴尔蒂斯对话录>>

### 媒体关注与评论

我不知道形容词“伟大”到底是什么意思，这倒让我想起一个难忘的小故事。

我那时还小，父亲带我到波纳尔的家中去吃晚饭，在座的还有马蒂斯。

席间，马蒂斯对波纳尔说：“我们都算得上这个时代最伟大的画家。

”波纳尔变得脸色苍白，神情不安，他生气地说：“您刚才说的话太可怕了！

成为一个时代最伟大的画家是件恐怖的事情。

如果您说的是真的，我们俩就完蛋了。

”对那些认为我是当今在世最伟大或最伟大之一的画家的人，我能回答的也就这么多。

我是圣奥古斯丁的信徒，我一直读他的作品，每天都读。

圣奥古斯丁说上帝引导他走上一条新路，他因此而获救。

圣奥古斯丁说过一句话，完全适用于现代艺术：“探索不以发现为目的而流于空谈。

”……我们不能想象上帝。

我们怎么能想象生命？

上帝存在于我们的现实生活中，自然里，以及世界万物的美之间，尽管现在的世界正在经历一场浩劫

。

我始终无法相信上帝决定将他创造的辉煌化为灰烬。

--巴尔蒂斯

## <<巴尔蒂斯对话录>>

### 编辑推荐

《巴尔蒂斯对话录》由华东师范大学出版社出版。

我不知道形容词“伟大”到底是什么意思，这倒让我想起一个难忘的小故事。

我那时还小，父亲带我到波纳尔的家中去吃晚饭，在座的还有马蒂斯。

席间，马蒂斯对波纳尔说：“我们都算得上这个时代最伟大的画家。

”波纳尔变得脸色苍白，神情不安，他生气地说：“您刚才说的话太可怕了！

成为一个时代最伟大的画家是件恐怖的事情。

如果您说的是真的，我们俩就完蛋了。

”对那些认为我是当今在世最伟大或最伟大之一的画家的人，我能回答的也就这么多。

我是圣奥古斯丁的信徒，我一直读他的作品，每天都读。

圣奥古斯丁说上帝引导他走上一条新路，他因此而获救。

圣奥古斯丁说过一句话，完全适用于现代艺术：“探索不以发现为目的而流于空谈。

”……我们不能想象上帝。

我们怎么能想象生命？

上帝存在于我们的现实生活中，自然里，以及世界万物的美之间，尽管现在的世界正在经历一场浩劫

。我始终无法相信上帝决定将他创造的辉煌化为灰烬。

——巴尔蒂斯



<<巴尔蒂斯对话录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>