

<<钱谷融研究资料选>>

图书基本信息

书名：<<钱谷融研究资料选>>

13位ISBN编号：9787561760055

10位ISBN编号：7561760051

出版时间：2008-6

出版时间：华东师范大学出版社

作者：曾利文，王林

页数：413

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钱谷融研究资料选>>

内容概要

本书是湖南省社会科学成果评审委员会与2001年8月批准资助的“中国当代大学者钱谷融研究”科研课题成果之一。

全书分感悟“人学”，文脉传承，真情访谈和文苑印象四部分，主要内容包括人学与美学的氩氩化醇；钱谷融先生的魅力；《论“文学是人学”》发表的前前后后；严酷时代里的证词；蒋孔阳、钱谷融的文艺评论；跟随钱谷融先生读书记；“文学是人学”——钱谷融先生访谈录；拜访钱谷融先生 钱谷融印象记；走进钱谷融先生的书房；读书寄怀秋水对人如坐春风等。

《钱谷融研究资料选》是面向大学中文系学生、老师和现当代文学研究者的一本资料性读物。

可选的文章很多，并没有悉数收录。

有些文章的内容有交叉重复，为尊重原作，均未作删除修改。

<<钱谷融研究资料选>>

作者简介

钱谷融，1919年生，江苏武进人。

著名文艺理论家，博士生导师。

曾任华东师范大学中文系教授、文学研究所所长、中国文艺理论学会名誉会长。

1957年因倡导“文学是人学”观念而受到全国范围有组织的批判。

著有《文学的魅力》、《论“文学是人学”》、《（雷雨）人物谈》、《艺术·人·真诚——钱谷融论文自选集》、《散淡人生》、《当代文艺问题十讲》等，并负责主编多种文学丛书和教材。

<<钱谷融研究资料选>>

书籍目录

序言感悟“人学” 淡泊宁静精雕细刻——小记钱谷融教授 破人性之禁域探艺术之奥区——重读钱谷融《论“文学是人学”》 人道主义的魅力——重读钱谷融先生《论“文学是人学”》 “文学是人学”的再探讨——在生态文艺学的语境中 人学与美学的氩氩化醇——关于钱谷融先生《论“文学是人学”》 走人学之路，达文学之理——感悟“文学是人学” 旧文不旧——关于钱谷融的《论“文学是人学”》 文学是人学：一个辉煌的命题——“新时期文艺学20年”的反思之一 对自我的尊重对人的信心 钱谷融先生的魅力 《论“文学是人学”》发表的前前后后文脉传承 严酷时代里的证词 钱谷融先生的文学思想述论 钱谷融文学评论的特色 蒋孔阳、钱谷融的文艺评论 钱谷融先生与文学批评 寻觅独特意蕴开掘艺术深度——从《人物谈》看评论的目标 文艺批评漫谈——读《人物谈》有感 众声喧哗中的独特见解——被批判的钱谷融、蒋孔阳的理论建树 “吾其为水矣” 诗意绽放——试论钱谷融的审美观及其《散淡人生》 散淡：葆真、守诚、唯美——钱谷融和他的《散淡人生》座谈纪要 《散淡人生》编后记 跟随钱谷融先生读书记真情访谈 艺术创作是一种“有情思维”——钱谷融先生谈话录 “文学是人学”——钱谷融先生访谈录 茶馆里泡出学问漫谈中教出高徒 我是一个思想懒汉 典型的中国知识分子性格是“不事王侯” 答客问——读书·人生·书信 常绿的田野常新的追求——访钱谷融教授 拜访钱谷融先生 1957之后——钱谷融、陈伯海访谈 修辞立其诚文苑印象 散淡襟怀钱谷融 春风化雨——钱谷融教授印象 说说钱谷融先生 钱门求学记——说说我的老师钱谷融先生 钱谷融印象记 我的导师钱谷融 我的老师钱谷融先生 以始终不渝的真诚面对读者 生命中必须承受之“美” 散淡：从人格乌托邦到日常活法——钱谷融襟怀解读 乐水者寿 我眼里的钱先生 嘉陵江畔的钱谷融 走进钱谷融先生的书房 “欢喜型”学者 散淡情怀清明文章——钱谷融教授的人生态度和文学信念 钱谷融先生的“平常心” 读书寄怀秋水对人如坐春风 仁者之风 文学是人学——散淡钱谷融附录一 钱谷融著述目录简编附录二 未收入本书的部分资料篇目后记

章节摘录

感悟“人学” 淡泊宁静精雕细刻——小记钱谷融教授 钱谷融教授，是我于1952年暑后院系调整，从沪江大学分配来华东师范大学中文系任教后，才有缘相识的。

在此以前，还从未晤面过。

比我早一年，华东师范大学在原大夏大学旧址始建时，他就从交通大学调来。

从那时至今，我们已同事近六十年。

我们不仅在系里共事，寓所也是近邻。

潜在关系还有：我老家江阴，他老家常州，实际相距数十华里，乡音很近。

我因家境清贫，读完初中后，高中三年报考的是省立无锡中学高中师范科，学费与伙食都完全免缴，但毕业后必须当小学教师两年，凭证才可报考国立大学，当时国立大学全国只有十三所，师资、设备好，学费甚少，但被录取不易，因师范科得学教育等课程，数、理、化减少了。

他也是在这所学校这样情况下毕业的。

抗日战争爆发时，我已考入青岛的国立山东大学中文系读了三年，随校内迁到四川万县，教育部决定把山大暂时并入已迁至重庆沙坪坝的国立中央大学，故我的四年级就是在重庆的中央大学毕业的。

老钱此后也考入中央大学中文系，先后两校都是相同的学校，因他比我小四岁，他来时我已毕业离开，都未相见。

但在这两校的部分老师，却都教过我们。

同乡、同校、同学、同是四川话所说的“下江人”，加上当时的战争环境，艰苦学习的生活，以及对研究文学问题的相同兴趣，相识以后共同的经历与回忆，自然能增加许多谈天的材料。

我们都无做官、从商的家庭背景与主观追求，都想研究些文学问题，个性不全一样，谈资却很多。

<<钱谷融研究资料选>>

编辑推荐

《钱谷融研究资料选》是文学对象，文学的题材。

应该是人，应该是时时在行动中的人，应该是处在各种各样复杂的社会关系的人。

文学当然是能够，而且也是必须反映现实的。

但我反对把反映现实当作文学的直接的。

首要的任务，尤其反对把描写人仅仅当作是反映现实的一种工具，一种手段。

艺术活动，不管是创作也好，欣赏也好。

总离不开一个“我”。

在艺术活动中要是抽去了艺术家的“我”，抽去了艺术家个人的思想感情，就不成其为一种艺术活动，也就不会有什么艺术效果，不会感染人的力量了。

我平生最服膺的格言有二。

一是希腊阿波罗神庙中的“知道你自己”。

二是诸葛亮的“淡泊以明志，宁静以致远”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>