

<<大学影视鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<大学影视鉴赏>>

13位ISBN编号：9787561754061

10位ISBN编号：756175406X

出版时间：2007-7

出版时间：华东师大

作者：虞吉 编

页数：240

字数：284000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大学影视鉴赏>>

### 内容概要

进入新世纪后，中国的教育正由应试教育向素质教育转变，其目的是要培养德、智、体、美全面发展的一代新人。

为大力推进素质教育，加强普通高等学校公共艺术课程建设，促进普通高等学校艺术教育工作健康发展，根据《中共中央国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》和《学校艺术教育工作规程》的要式，全国高等学校从2006年秋季起普遍设置公共艺术课程，作为限定性选修课程。

本书是“普通高等学校公共艺术课程系列教材”之一的“大学影视鉴赏”专册，具体包括了：电影的发明与发展、类型电影与电影类型、艺术电影运动与商业电影归宿、超级技术进程与膨胀的奇思异想、塔尔科夫斯基与基耶斯洛夫斯基等方面的内容。

## 书籍目录

第一讲 电影的发明与发展 一 光影前史 二 电影的诞生 三 早期电影的发展第二讲 经典好莱坞 一 大制片厂制度 二 类型电影与电影类型 三 经典好莱坞的衰落第三讲 新好莱坞 一 蜕变与重组 二 艺术电影运动与商业电影归宿 三 叙事更新与新类型体系 四 类型演变与类型融合第四讲 数字好莱坞 一 从科幻到魔幻 二 奇观化与卡通化 三 超级技术进程与膨胀的奇思异想第五讲 欧洲艺术电影 一 丛生的现代主义流派 二 现实主义进程 三 涌动的新浪潮第六讲 欧洲电影艺术大师 一 布努埃尔与爱森斯坦 二 让·雷诺阿 三 费里尼与安东尼奥尼 四 英格玛·柏格曼 五 塔尔科夫斯基与基耶斯洛夫斯基第七讲 中国电影(上) 一 初创与发展 二 第一座高峰：新兴电影 三 第二座高峰：战后新电影第八讲 中国电影(下) 一 英雄电影谱系(1949-1966) 二 复兴的新时期电影(1976-1989) 三 跨世纪的发展：危机与转机(1990)第九讲 港台电影 一 香港电影的源流 二 香港电影新浪潮 三 台湾电影的源流 四 台湾“新电影”第十讲 日“潮”与韩“流” 一 日本电影概观 二 韩国电影概观 三 亚洲其他国家的电影第十一讲 电视发展历程 一 电视的发明 二 崛起的新兴产业第十二讲 电视剧的发展 一 电视剧的发展历程 二 扩张的种群 三 电视剧的热播效应第十三讲 电视艺术节目 一 电视艺术片 二 电视综艺节目第十四讲 多媒体时代的影视艺术 一 多媒体的前奏——电影的数字化 二 多媒体时代影院艺术的流变主要参考文献后记

## 章节摘录

(三) 活动摄影机的出现如果在黑暗中点燃一根火柴，然后吹灭，你会发现眼睛里还残留着火光的影像。

这是因为原来的火柴棒形成了图像，通过视觉暂留原理在我们的视网膜上形成了这一影像。

电影就是根据人眼的这种心理错觉现象发明的。

依据这一原理，普拉托于1832年底成功地制造出了被称为电影雏形的“诡盘”。

一年后，他对“诡盘”作了详细的说明：“假如几个在位置上和形状上面渐变的不同的物体，在极短的时间和相当近的距离内连续在眼前出现，那么眼膜上所得到的印象，将是彼此衔接的而不是相互混淆的，会使人以为看到了一个单独的物体在逐渐地改变着形状、位置。

”其实，这也就是电影放映所依据的原理。

1834年，英国人霍尔纳发明的“走马盘”(ZOOtrope)给予“诡盘”以新的发展。

这种“走马盘”是在硬纸盘上画上连续动作的图画，这意味着未来影片的雏形。

1851年，法国光学仪器商杜波斯克第一次做了将照片应用到“诡盘”上的实验，其目的就是使照片活动起来。

这些活动照片是用“逐张拍摄”法拍摄的，也就是将一个动作分解成几个不动的姿势拍摄。

他把这种器械称之为“活动镜”。

在以后的20年里，来自不同国家的几个科学工作者更新了杜波斯克的实验方法，产生了一批颇为成功的成果。

这些成果中，最为显著的是1870年美国入亨利海尔发明的“幻光镜”。

他用这个装置第一次做了人物活动照片的公映，总共放了18张照片，由三组同样表现一对华尔兹舞伴的六张连续照片构成。

这进一步为电影的发展奠定了基础。

1879年，法国人艾米尔·雷诺依据“诡盘”的原理制造了“活动视镜影戏机”。

以此为基础，雷诺一年后又获得了“放映式活动视镜”的专利权。

1881年起，他又开始研究一种让活动影像的放映延续到几分钟的器械，即用一种绘有图像的胶质底片，嵌在一条粗帆布带子里面。

同时，雷诺受到自行车脚踏轮的启发，把一种连动装置装进“活动视镜”里面。

他在图片的边缘部分均匀地钻了几个洞孔，使图片带能够自由顺畅地在那个同步连动装置上与“活动视镜”的转把相连，这使观看者很流畅自如地看到这些活动图片。

经过多次的完善，1888年，雷诺制成了一架使用带孔图片带的放映机--“光学影戏机”。

这就是现代电影放映机雏形。

与此同时，有关电影放映器械的科学实验仍在进行。

发明巨匠爱迪生自1889年从欧洲回到美国之后，便集中全力制造一种带透视镜的器械，以便在工作中直接观看像实体镜里的照片那样的照片。

同年的10月6日，爱迪生在助手迪克逊的协助下，成功地制造了一部“电影留声机”，并用50英尺长的影片作了简单的放映。

这是第一次画面和声响同时呈现的影片放映。

后来，他们把“电影留声机”改进为“电影视镜”。

但是“电影视镜”构造简单，无法直接在银幕上放映，而且每次只能供一个人观赏。

于是，法国的卢米埃尔兄弟对“电影视镜”。

## 后记

无论从专业学习，还是从审美素养的角度看，影视鉴赏能力都是当代大学生应该具备的基本能力。而在高等院校，致力于这一能力培养和素质提升的课程，便是通识性质的鉴赏课或读片课。目前就普通高等学校非艺术类专业开设公共艺术课程而言，影视鉴赏是开设最为广泛的课程之一，受到莘莘学子的普遍欢迎。

这从一个侧面说明了影视鉴赏的重要性与必要性，也说明撰著本书是物有所值的举动。

如今，以“影视鉴赏”为名的书籍已经出过不少。

作为新出的一本，我们首先设想的是一种务实的体例。

思忖再三，我们选中以讲座的方式覆盖影视主要知识点的体例设计。

全书十四讲的内容勾画和呈现了影视历史发展与现实显现的知识概貌。

本书由西南大学新闻传媒学院电影学硕士点（影视理论方向）师生共同完成，具体分工如下：虞吉：拟定体例、章节，指导和审阅初稿，并撰写第三讲、第四讲、第七讲和后记；刘进华、谢玲：撰写第一讲、第十四讲，并参与统稿；廖顺洋：撰写第八讲；闫新：撰写第二讲；潘利天：撰写第五讲、第六讲；王惠民：撰写第九讲、第十讲；李娜：撰写第十三讲；刘艾琳：撰写第十一讲；毕晓喻：撰写第十二讲。

本书能够顺利出版，要感谢华东师范大学出版社的大力支持。

书中所存在的缺漏之处，恳请专家和广大同学批评指正。

## <<大学影视鉴赏>>

### 编辑推荐

《普通高等学校公共艺术课程系列教材:大学影视鉴赏》是“普通高等学校公共艺术课程系列教材”之一的“大学影视鉴赏”专册。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>