

<<女人天下>>

图书基本信息

书名：<<女人天下>>

13位ISBN编号：9787561751954

10位ISBN编号：7561751958

出版时间：2007-7

出版时间：第1版 (2007年7月1日)

作者：蒋胜男

页数：189

字数：178000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<女人天下>>

前言

我认识蒋胜男已经很久了。
说起来我们结缘，还是因为她那美妙的文字。
胜男的文字，极是可观。

虽说她的武侠写得极好，但是我最爱的仍旧是她笔下以历史为大框架的作品，这大概是因为我自己的偏好所致。

胜男讲故事的本领极高，历史上传奇女子的故事她讲过不少。
记得我最早认识胜男的文字，就是《西施入吴》，故事与史实结合得天衣无缝。
且在文字间流露出唯有女性作者才会有的细腻，将一个已是史书上远去背影的女子描写得入木三分。
才看了数千字，就已是无比惊艳，既为那文字中生动妩媚的女子，更为写出那般生动妩媚文字的女子。

于是我立即尽自己所能去搜寻蒋胜男其他的文字，果然收获颇丰，远出所望。
尤其是《女人天下》，更是胜男耗费了极大心力写成的一个历史系列。
这个系列从一开始写，我就一直在关注在期待。

有朋友说，爱听故事是人与生俱来的爱好。
而一个好的故事，引人入胜的曲折情节自然是不能少的。
如果加上权谋、情欲、美貌，那简直就是没缺点了。
历史上那些传奇女子，尤其是身在宫闱却执掌了天下权柄的女子，更是轻易地具备了上述所有要素。
其实，描写中国历史上的执政太后的故事，现在是很多了，但多数都是为故事而故事，有时候编的人心中欢喜，看的人却摇头叹气。
看来看去，总是仿佛有些哪里不对的感觉。

直到看到胜男笔下的一个个传奇女子，我才恍然明白。
原来在那儿很多的故事里，她们并未能以一个女子的心在作者的笔下复活。
其实翻开史书看一看，真正的历史往往比架空编造出来的故事更戏剧、更匪夷所思。
在有文字可查的历史中，以女子为主角的记录是很少的，因为自有文字以来，整个世界都是以男性为主导的。
因此能够在这样的一个世界里留下自己鲜明印记的女子是少之又少。
而能在如此一个环境中不但留下鲜明印记，更能主宰男性世界的女子，更是凤毛麟角。

常言道：女人心，海底针。
在很多时候，女人处理问题的方式始终是与男人不同的。
因此揣摩女人的心思，即使现在也往往是男人们的一大难题。
要去遥想千百年前一个处身于权谋风云中女子的心思，就更是难上加难。
结果是，在很多文学影视作品中的女皇太后形象，都是地地道道的男人眼中的“祸水”形象。
而事实上，光以男性的角度去衡量她们，不但有失公允，更呆板无趣。
写出来也不过是凑热闹讲戏说的东西罢了。

幸好，蒋胜男也决定写女性历史了，于是我就有了以女性历史为载体的真正好文章可看。
大约是常写武侠小说的缘故，蒋胜男的文字精炼素净，不遮不掩，自然如女儿本质。
这样的文字用来写历史，也是再合适不过。
蒋胜男毕竟是慧质兰心的女子，在她的笔下，即使是金戈铁马，即使是翻转天地，在惊心动魄大气磅礴间，仍时有细微处透着主角身为女性所特有的细腻。
真正能让人感受到芳颜浅笑指点江山的别样气魄，令人魂销。

更可贵的是，这一切并不是有意安排的套路，而是作者身为女性的自然流露，她无需做作，无需臆想，就天生知道自己的女性前辈们作为一个女子，该有怎样的心事。
女性写女性的故事，这一份优势，怕也是很多男作者没法比的吧。
现在，《女人天下》终于能够出版了，以此小文，为蒋胜男贺，亦为自己贺。
毕竟，能将这样好的文章拿在手里，随时随处都能细读，对我这样的读者来说，实在是一件幸福

<<女人天下>>

不过的事情。

<<女人天下>>

内容概要

从吕雉到慈禧，一部五千年中国史，就是一部五千年男人和女人的争权史，人人都只知附庸风雅说三国论红楼，却对真正的中国历史的整整一半忽视了。

正如作者蒋胜男的名字一样，这本书就是以作者的深厚历史底蕴撰写的一部关于女人如何驾驭征服男人和天下的历史。

本书是一本透过历代“太后当国”的现象，从女性当权的角度来察看中国历史的图书，它侧重不同历史阶段的不同太后，选择了吕雉、王政君等十位具有代表性的来进行叙述和评价，通过描绘她们的人生，带领读者一方面重温在历代史学家笔下层层修饰而变得似是而非的历史，为读者揭开仁义道德裱糊下的真正前因后果；一方面在对历史事件、历史现象的陈述中带出个人的观点和评价。

其实描写中国历史上的执政太后的故事，现在是很多了，但多数都是为故事而故事，有时候编的人心中欢喜，看的人却摇头叹气。

看来看去，总是仿佛有些哪里不对的感觉。

在有文字可查的历史中，以女子为主角的记录是很少的，因为自有文字以来，整个世界都是以男性为主导的。

因此能够然这样的一个世界里留下自己鲜明印记，更能主宰男性的世界的女子，更是凤毛麟角。

更可贵的是，这一切并不是有意安排的套路，而是作者身为女性的自然流露，她无需做作，无需臆想，就天生知道自己的女性前辈们作为一个女子，该有怎样的心事。

<<女人天下>>

作者简介

蒋胜男，读史深入浅出，善于透过史书的文字表象而看到历史的真实面貌，见解有道，笔法犀利而不失轻快。

兴趣广泛而写作博杂，写过小说、散文、杂文、诗词、戏剧，题材有历史、言情、武侠、玄幻，出版有武侠小说《魔刀风云》、《洛阳三姝》、《鹰王》等及历史长篇小说《凤霸九

<<女人天下>>

书籍目录

序第一章 被史家列入了帝王本纪——西汉吕雉第二章 葬送的不仅仅是一个王朝——西汉王政君第三章 后人说她四德并臻哪知她是以退为进——东汉邓绥第四章 她的改革却在孝文帝之前——北魏冯氏第五章 无字碑上书千言——唐武则天第六章 生前儿孙孝敬身后千秋功业——辽国萧绰第七章 她离帝位只差一步——北宋刘娥第八章 汉女学得胡儿语却向城头骂汉人——西夏梁氏第九章 她仅仅是赢得了时间——清博尔济吉特氏第十章 凡鸟偏从末世来——清叶赫那拉氏后记

<<女人天下>>

章节摘录

西汉开国皇帝高祖刘邦的皇后——吕雉(前291—前180年), 又称高皇后、高后、吕后, 名雉, 字娥姁。

吕雉年轻时随父亲吕太公因避仇来到沛县(今属江苏省北部), 沛县县令本与吕太公是朋友, 当即招待他们全家饮宴, 并请了县中一些头面人士相陪作客。

自然, 赴宴者也不会空手而来, 总是带了一些贺礼的, 而酒宴上的座次, 也按照送礼的多少来进行排列。

酒宴进行到一半, 忽然起了一阵喧闹之声, 过了一会儿, 县令来道歉说: 他手下的一名泗水亭长刘季(或叫刘三儿), 没有送礼, 却开了一个空头礼单, 坐上了首席。

这个刘三儿, 就是后来的汉高祖刘邦。

当时他的人生境遇, 正如《高祖还乡》那支套曲中描绘的: “曾在俺庄东住, 也曾与我喂牛切草, 拽耩扶锄。

春采了俺桑, 冬借了俺粟, 零支了米麦无重数。

换田契强秤了麻三秤, 还酒债偷量了豆几斛……”。

刘三儿平时喜欢与杀猪、屠狗这类朋友酗酒闹事, 既穷且无赖, 混吃混喝, 无以养家。

像这等性情之人, 太平日子里是属于被平常人家嫌恶的对象, 断不是普通人心目中的佳婿人选。

此次县令招待吕太公, 酒宴甚为丰盛。

刘三儿垂涎三尺, 但是因为身无分文送不起礼, 索性放泼了胆子写一份空头礼单送出去, 拼着事后被发现挨一顿打, 先混一顿酒肉吃再说。

若是换了别人, 也早被架出去打一顿, 但是今天的主宾是吕太公, 也就是吕雉的父亲。

一见刘三儿, 就平息了县令的怒气, 并把这个人请了上座, 亲自与他交谈。

由此, 刘三儿的生活发生了变化——他有了一个妻子。

太平盛世的人们, 嫁女嫁一个忠厚老实的, 可以安稳地过日子。

但是若逢乱世, 老实是无用的代表, 忠厚是被欺的象征。

沛县的人们大约经历无多, 因此大伙儿打的还是安分过日子的想头。

但是据史书记载, 此番吕太公是因为避仇而移居沛县, 对于这样一位经历过世事的人, 自然有几分算计和远见。

只不过他的见识押的不是女儿的幸福, 而是吕氏家族的前途。

在一个百姓不得安生的乱世中, 像刘三儿这样的泼皮无赖倒是吃得开的。

乱世, 脑袋都没有了, 还过什么日子, 需要的是乱世里能活下来的人。

乱世里, 家族中得找个狠人, 才能够活命。

于是, 吕太公先是把大女儿吕雉嫁给混混刘三儿, 又把小女吕嫫嫁了个杀狗的樊哙。

刘三儿的父母, 本来已经深为这个混账儿子而犯愁, 他不像两个哥哥一个弟弟一样肯下地干活, 每天喝酒吃肉没个安生, 如今年近四十, 谁知道居然给他骗到了一个媳妇回来, 因此对于这个新媳妇大为欢迎, 指望这个新媳妇能够让浪子回头, 安分地过日子。

若以为婚姻生活能够改变一个人的本性, 那便是大错特错了。

结了婚之后的刘三儿依然不改本性, 和狐朋狗友们鬼混, 酗酒打架、赌博赖账, 吕雉不但要下地种田、烧饭洗衣, 还要奉养老人、生儿育女, 而刘三儿却是永远在她最需要的时候不见踪影。

她还不如妹妹吕嫫。

樊哙虽然和刘三儿也是同类, 但至少还会带回家一斤半斤的狗肉来给妻子打打牙祭。

当时可不是宋代朱熹所谓“从一而终”的年代。

同为汉代, 有朱买臣的妻子因为嫌弃夫君不能养家弃之而去的故事, 也有卓文君和司马相如夤夜私奔的记载。

但是吕雉却仍然乐天知命地过起了这样的日子, 她不但为夫君生下了一对儿女, 同时对刘三儿的酒肉朋友亦是大方招待, 令得诸人对这位大嫂感佩不已, 以至于在后来吕雉遭遇太子废立危机之时, 众家老兄弟皆力保这位大嫂, 使得刘邦无可奈何。

<<女人天下>>

后来，刘邦在一次酒醉后放走了囚徒，因害怕牵连而逃亡。守在家中养儿育女的吕雉却被牵连入狱，受尽牢狱之苦。后来被释放出狱之后，吕雉不但要挑起整个家庭的重担，应付上门官差的滋扰，还得偷偷地带了衣物和粮食长途跋涉到深山里送给刘邦。

一年一年地独自面对风雨，她渐渐变得坚强起来。

父系社会，大抵每一个女人在开始的时候，都是一朵花儿。但是如果她们发现，婚姻中应该充当大树的男人并不能为她们所倚仗，而她们已经置身风雨战场，那么她们不是被毁灭，就只能自己迅速成长为大树，来抵抗风雨。尤其是她还有需要保护的小花小草时，她更是迅速成为参天大树。

在沼泽地里避风头的刘三儿等到了机会，陈胜吴广起义，天下响应，群雄逐鹿。刘邦趁机起事，率众进入沛县，被拥立为沛公，这个时期，刘三儿正式定名为刘邦，夫人吕雉开始为人所知。

刚起事时的刘邦，还不脱混混习气。项羽的重要谋臣范增后来说：“沛公居山东时，贪于财货，好美姬。

”原是事实。

刘邦乍一暴发，便贪财货、拥美姬，对于共同创业的原配吕雉的伤害，怕是极深的。

此时的吕雉，只有将内心所有的感情投向她的子女，用尽她全部的力量去保护他们。

有人说：“女人虽弱，为母则强。

”当妻子吕雉变成母亲吕雉的时候，她甚至会长出利齿尖爪来，像母狼一样，将企图伤害她孩子的任何威胁毫不犹豫地撕碎。

公元前205年，刘邦为项羽所败，吕雉和刘邦的父母被俘，做了两年的人质。

公元前203年秋，刘邦击败项羽，吕雉归汉，留守关中。

一年后，刘邦称帝，因吕氏家族拥立之功极大，吕雉被立为皇后，子刘盈为太子。

汉王刘邦打败西楚霸王项羽，登上了至高无上的皇帝宝座，吕雉结束了颠沛流离的生活，终于和自己的一子一女生活在了一起。

她以为一切苦难结束了，却不知道，她要面对的战斗才刚刚启幕。

后宫如同古罗马的竞技场，女人们被放置于其中，便不由自主地自相残杀，以求活下去的机会。你不杀人，就是被杀。

做了皇帝的刘邦，不再有奔波之苦、生死之惧，这才开始享受他的人生。

无从想象他从前是否有过爱情与亲情：他可以在城头看着城下的父亲要被项羽活活烹煮而笑嘻嘻地说煮好时分一杯羹；也可以在逃难的时候为了减轻马车的重量，两次把自己的儿女刘盈和鲁元公主亲手推下马车。

现在，他不用面对困境了，所以他忽然有了闲情逸致去享受他的爱情和亲情。

可惜，不是对着受尽磨难的发妻和孩子，而是新欢。

来自定陶的戚姬年轻美貌，她生的儿子如意活泼可爱。

一般而言，没有经历苦难的女人，她的嘴角没有苦涩，眼睛活泼跳跃，笑声如银铃一般清脆，她因年轻天真而得到任性的权力。

不仅仅是容貌的问题，不仅仅是年轻和年老的问题，也不仅仅是喜新厌旧的问题。

这样一个女人，她遇见刘邦时，刘邦已经是汉王，然后是皇帝，她几乎可以相信刘邦生下来就是驾着五彩祥云，披着黄金龙袍的皇帝。

这样一个女人，容易让男人在她面前相信自己是天生王者，无所不能。

而吕雉的眼睛，见证过刘邦被他父亲抡着大棍子打，要她来劝解；见证过刘邦欠一屁股酒账要她来还；见证过刘邦躲在大沼泽里急切地等她来送饭；见证过刘邦面不改色地和仇人商量怎么分吃自家老爹、老婆的肉；见证过这位将来的皇帝曾经为了逃难把幼子推下马车……刘邦在这样一双隐忍的眼睛前面，没有底气。

如果你是男人，你选择爱哪个女人？

无知者无畏，戚姬作为年轻美丽而受宠的女人，理直气壮地认为，既然她是皇帝最爱的女人，

<<女人天下>>

那么她就理所当然地可以取代那个风华已逝的吕雉而成为帝国的皇后，而她的儿子——如意，也应该取代刘盈成为太子。

《史记》上对此只有一句话：“戚姬幸，常从上之关东，日夜啼泣，欲立其子代太子。

吕后年长，常留守，希见上，益疏。

” 刘邦当然很高兴享受和纵容这种竞争，他甚至时不时地抱着戚姬所生的儿子如意扮演慈父角色：“唉，只有如意才最像我的儿子呀！”

” 吕雉所生的儿子刘盈的确不像刘邦，他看到刘邦这个父亲就如老鼠见猫一样，怕得很。童年所受的创伤阴影太大，刘盈这一辈子看到父亲时就忍不住心头发怵，爱不起来，亲近不起来，缩手缩脚的，每当父亲走近就本能地心里打哆嗦。

刘邦看到刘盈这副样子，就恨不得再踹上一脚。

反之，天真可爱的刘如意，见着父亲就会开心地扑过来，撒个娇，因为如同他的母亲一样，他从来没有看到过刘邦的负面形象。

戚姬有了刘邦有意无意的纵容、撑腰，又有人给她出主意，野心自然膨胀。

所谓“手握凶器，杀心自起”，哪怕戚姬是个蔓藤一样的弱女子，她也敢向皇后吕雉动刀子。

朝中的大臣，从来都不可能是铁板一块，统一立场。

有了吕后，自有吕后党；有了戚姬，自然也会有戚派臣子。

怎么样搬掉吕后？

她身上没错就从她儿子身上找错，她不犯错就逼她犯错，一个人要存心对另外一个人做事，哪里找不出办法来。

第一次是针对鲁元公主。

公主丈夫赵王张敖涉嫌赵国宰相贯高谋反案，被贬为宣平侯。

张敖被削去赵王之爵，公主回到吕后身边居住。

而这块最肥美的赵国封地不久即转入了戚姬爱子如意的囊中。

很叫人怀疑这整个过程是否就是戚姬要把鲁元公主丈夫的封地，夺来给自己的爱子，为此不惜要除去张敖性命？

第二次是针对太子刘盈。

吕雉母子一体，多年来吕雉谨言慎行，劳苦功高，刘邦要废后还真找不出理由来，难道说只是因为她老了？

还是他喜欢上年轻漂亮的女人了？

这些都不是光明正大的理由。

唯一的理由是刘盈，说他太懦弱，说他没有能力执掌一个帝国。

刘邦召集文武大臣们商议此事，以太子无能为由要改立如意为太子。

第三次又是针对鲁元公主。

然要把已经居住在吕后身边的鲁元公主送到匈奴去和亲，要她抛夫弃子嫁到蛮夷！

无从得知是怎么生出来的主意，或许是为了伤害吕雉，让她在痛苦中失去理智，出现差错？

第四次还是针对刘盈，当时九江王黥布谋反，刘邦本要亲自领兵，戚姬出主意让刘盈代父出征，谁都知道这意味着什么。

黥布是个身经百战的大将，而刘盈从来没上过战场，一旦战败莫说有性命危险，就是活着回来也是有罪，正可以借此废除太子之位，由如意取而代之。

对于吕雉来说，像戚姬这样的年轻女子，抢去她的丈夫，觊觎她的后位，对她进行的种种手段，还在她的忍受范围之内，但是接二连三地将黑手伸向她爱之胜过性命的儿女们，则是绝不可恕的。这或可解释她在刘邦死后放过薄姬、管姬等情敌，让她们回儿子的封地去做享受封国太后的荣耀权力，却独独不肯放过伤害过她儿女的戚姬。

对于戚姬接二连三的进攻，吕雉为了保住自己和一对儿女，虽身为皇后之尊，但她什么事都可以做，什么屈辱都可以受，怎样屈膝都可以。

第一次，她猝不及防，积极奔走虽仅能够保住女婿张敖的性命，把赵国奉送给戚姬的儿子如意，但却把鲁元公主接到了自己的身边好好保护。

<<女人天下>>

第二次，刘邦要废刘盈，她只得求助于朝中文武大臣们，好在旧臣们总有一种强烈的新旧意识。春秋时期，晋文公重耳流亡列国十余年，一得以回国登基，就高兴地把旧衣服扔掉，结果引起旧臣们的不满，认为重耳潜意识里希望像扔旧衣服一样把他们给扔掉，害得重耳不得不把那堆破衣服捡回来供得高高的。

衣服尚如此，何况人乎？

一个人连自己的发妻骨肉都可以抛弃，这比扔旧衣服更加重了老臣们的忧患意识，所以他们怎么样也得保住吕后母子。

这这同样也说明，吕雉平时在老臣们心中的威望如何。

因为御史大夫周昌在朝堂上力保刘盈，吕雉不惜以皇后之尊向周昌跪拜，磕头致谢。

吕雉恩怨分明，此后周昌因为其他原因转到她的对立面力保赵王如意时，她也记得当日恩情，从未问罪周昌。

第三次，为了救鲁元公主，她整夜跪在刘邦面前，哀诉往事，十几年来夫妻骨肉之情，终于打动了刘邦，放过了鲁元公主。

第四次，则是吕雉运用她多年的政治远见和手段，给刘邦做了一个“可行性分析报告”。

不管刘邦出于什么目的，对于出战黥布这种大事，万不可意气用事。

若让刘盈出战，若是输了，输掉的不止是他一个人，甚至有可能是刘邦前半生打出来的大汉江山。

刘邦或者会被戚姬这样年轻美丽的女子一个撒娇弄得神志昏乱，但同样也会在吕雉极具理智的分析下恢复神志。

这话，他听进去了。

<<女人天下>>

编辑推荐

这是一本透过历代“太后当国”的现象，从女性当权的角度来察看中国历史的图书，它侧重不同历史阶段的不同太后，选择了吕雉、王政君等十位具有代表性的来进行叙述和评价，通过描绘她们的人生，带领读者一方面重温在历代史学家笔下层层修饰而变得似是而非的历史，为读者揭开仁义道德裱糊下的真正前因后果；一方面在对历史事件、历史现象的陈述中带出个人的观点和评价。

<<女人天下>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>