

<<文学与权力>>

图书基本信息

书名：<<文学与权力>>

13位ISBN编号：9787561747995

10位ISBN编号：7561747993

出版时间：2006-10

出版时间：华东师范大学出版社

作者：朱国华

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学与权力>>

内容概要

《文学与权力：文学合法性的批判性考察》认为，权力是文学合法性的根本条件：权力一方面是文学形态动力，另一方面又是它走向终结或失去合法性的结果，因为伴随着它在表征领域里位置的急剧下降，文学被挤压到权力的边缘。

为了强化《文学与权力：文学合法性的批判性考察》的论旨，作者还加附了三个具有个案性质的研究。

第一篇文章是从符号权力的角度研究了中唐古文运动，文章从分析文化资本和社会资本的角度入手，重新讨论了中唐运动兴衰的原因。

第二篇文章结合《文学与权力：文学合法性的批判性考察》所分析的文学观念的历时性断裂，对于中国大众文学的历史演变及其可能发展方向进行了系变学考察。

第三篇文章围绕经济权力与文学之间的关系，从电影艺术这个特定角度进行了结构性分析。文章认为，作为动态影像的艺术，电影能够给受众带来比文学强烈得多的直观快感。

<<文学与权力>>

作者简介

朱国华，1964年5月出生于江苏省如皋市，1982年考入华东师范大学中文系。

1986年7月毕业，同年任教于东南大学。

1997年4月受聘为副教授。

1998年春，以同等学力考入南京大学中文系，师从赵宪章教授门下攻读文艺学博士学位，2000年底毕业，并获得博士学位。

博士论文题目为：《文学与权力：文学合法性的批判性考察》。

2001年8月，赴复旦在朱立元教授指导下做博士后研究。

2007年，入选教育部新世纪优秀人才支持计划。

现在美国杜克大学访学。

<<文学与权力>>

书籍目录

序一序二 引言从权力的逻辑看艺术终结论一黑格尔的预言与求真意志二真理观的困境三权力视角的可能性四权力观的深度展开上篇文学权力：一个社会学的阐明第一章权力的逻辑：对文学神圣光晕的祛魅一人性的自恋：文学对权力的拒斥二权力：资本与话语第二章文学的文化资本（一）：文学的叙事一福科：权力与话语二文学叙事与符号权力第三章文学的文化资本（二）：话语秩序中的位置一稀缺性：文学符号资本的构成条件二控制表征系统：文学符号资本的实现途径余论中篇文学权力的历史演变第四章传播媒介与文学观念第五章口传时代的文学权力一口传文学：作为元叙事的符号权力二口传诗人的符号资本三智慧：口传文学的基本观念四口传文学：卡里斯玛型权力第六章文学印刷时代的文学权力一文字的出场与元叙事的解体二书籍的稀缺性与文学话语的垄断地位三文学家与统治者的同谋（一）：诗言志四文学家与统治者的同谋（二）：摹仿说五传统性权力与话语霸权第七章大众媒介时代的文学权力一大众媒体与文学的危机二艺术自主性的发明：从浪漫主义到现代主义三合理性的权力与文学场的兴起四20世纪中国文学场与文学权力余论下篇作为权力表意策略的文学第八章权力对文学的作用方式第九章政治权力与文学：区隔的逻辑第十章经济权力与文学：文学场的符号斗争附录一文学与符号权力：对中庸古文运动的另一种解读附录二大众文学的系谱附录三电影：文学的终结者？附录四引用书目后记

<<文学与权力>>

编辑推荐

本书认为，权力是文学合法性的根本条件：权力一方面是文学形态动力，另一方面又是它走向终结或失去合法性的结果，因为伴随着它在表征领域里位置的急剧下降，文学被挤压到权力的边缘。

为了强化本书的论旨，作者还加附了三个具有个案性质的研究。

第一篇文章是从符号权力的角度研究了中唐古文运动，文章从分析文化资本和社会资本的角度入手，重新讨论了中唐运动兴衰的原因。

第二篇文章结合本书所分析的文学观念的历时性断裂，对于中国大众文学的历史演变及其可能发展方向进行了系变学考察。

第三篇文章围绕经济权力与文学之间的关系，从电影艺术这个特定角度进行了结构性分析。

文章认为，作为动态影像的艺术，电影能够给受众带来比文学强烈得多的直观快感。

<<文学与权力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>