

<<精彩阅读>>

图书基本信息

书名：<<精彩阅读>>

13位ISBN编号：9787561743799

10位ISBN编号：7561743793

出版时间：2005-8

出版时间：华东师范大学出版社

作者：《精彩阅读》编写组 编

页数：178

字数：218000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<精彩阅读>>

内容概要

《精彩阅读》丛书是一套精彩纷呈的书。因为它恰到好处地处理了掌握知识、打好基础、发展能力之间的关系，特别是在培养创新能力方面下足了功夫。其精彩主要体现在以下诸特色上。

创新性 这套丛书完全不同于一般阅读训练书刊的模式，在训练题中，设立了探讨引导超常思维的“素质培养”栏目。

这个栏目的两道题。

拟题的材料，跟前一栏目“阅读训练”的最后两道题目的材料大致相同或完全相同，但命题的指向则是引导读者大胆怀疑和探究，发挥想象力，作逆向或发散思维，以求创造性地解决问题。

题目的答案绝不可能是单一的，一般都在两个以上，有的甚至六七个。

这众多答案，编者都一一列于全书之后，启迪读者思路。

阅读训练图书这样编法，是前所未有的。

基础性 这套丛书也充分考虑目前各级各类的考试形式，紧紧抓住基础训练这一环节，阅读训练的前五道题，就是根据所选课文的内容和特色，精心设计，帮助读者打好基础，以便游刃有余地应付有关考试中的阅读题目。

如果说，“素质培养”栏目高扬求异思维能力的旗帜，那么，“基础训练”栏目就是夯实求同思维能力的堡垒，以确保读者在现行的一般考试中不丢分。

系统性 全套丛书严格按照教学大纲的精神和新课标的指导思想编写，与通用教材的思路同步，所选课文考虑到现行通用教材的篇目。

但又不重复。

三、四、五、六年级，每年级一册；七、八、九年级（即初一、初二、初三），高一、高二、高三，每年级语体文和古诗文各一册。

全套丛书十六册。

每册分为八至十个单元。

每个单元围绕一个主题，显得眉清目秀；每册落实教学大纲所规定的知识和能力要求。

编得扎实敦厚。

所选课文堪称杰作、佳作、代表作，完全从读者的实际水平和发展需要出发。

以丰富学生认知，拓展视野，发展思想，形成能力为目的。

凸现语文因素，以培养阅读能力为终极立意。

阶梯性 每一分册都体现建构主义理论特点和循序渐进的学习原则，由易到难，由浅入深，从已知到未知，由温故到涉新。

欣赏课文之前是“背景搜索”，之后有解疑释难，冷僻字有注音，生词有释义，便于读者拾级而上，登堂入奥。

凡古诗文分册，七、八年级的在“背景搜索”后有“内容精要”一栏，引导学生从整体上把握文意，九年级和高中的则在参考答案部分有“选文直译”栏目，帮助学生在细微处也能精确理解课文。

<<精彩阅读>>

书籍目录

第一单元：语言意象

1. 寻李白
2. 边界望乡
3. 汗血马
4. 金黄的稻束

第二单元：情感哲理

5. 代表诗作二首：一代人远和近
6. 双桅船
7. 龟化石
8. 一棵开花的树

第三单元：风格意境

9. 同情，飞鸟集节选
10. 雅典的少女
11. 中国，我的钥匙丢了
12. 当代辞赋两篇：中华世纪坛赋与中华世纪坛序

第四单元：语言特色

13. 阳关雪（节选）
14. 笔耕农
15. 写字
16. 街

第五单元：修辞手法

17. 绿
18. 笑
19. 藕与莼菜
20. 好读书

第六单元：情感主题

21. 采蒲台的苇
22. 秋夜
23. 给儿子的信
24. 早晨从中午开始（节选）

第七单元：叙事方式

25. 长大了俺都嫁给你
26. 教师节快乐
27. 母亲
28. 街心公园的雕塑

第八单元：主题解读

29. 陆地上的船长
30. 高等教育
31. 有关部门
32. 风铃

第九单元：嬉笑怒骂

33. 说“面子”
34. 不要秘诀的秘诀
35. 说“痴”
36. 门外观球

<<精彩阅读>>

第十单元：深刻丰富

37.从敌人到人

38.民族情感与现代性

39.颠倒的荣辱观

40.一只特立独行的猪

参考答案

章节摘录

第四单元：语言特色 14.《笔耕农》 忆往昔峥嵘岁月稠，却又不堪回首往事话当年。

人活一辈子，不如意事常八九，事出意外就更多。

不能一不如意就万念俱灰，发生意外变化便痛不欲生。

歪打有时正着，坏事能变好事，失意也可能转化为如意。

这种“传奇的现实”（魔幻）我今生遇到不少。

1988年8月我中风左瘫，皆因我平日不知“自爱”（爱惜身体）而造成的恶果。

但是，我想，事已至此，后悔无用，只有面对现实，另辟蹊径。

虽然丧失行走能力，仍以“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”的壮心，开拓我生活和创作的新局面。

将近7年时间，我在创作上的收获有增无减。

重病使我降低了百分之五十的精力和体力，也同时减少了我一半以上的社会活动。

相比之下，我反倒增加了创作时间。

因此，我常对人说，划右“得”大于失，左瘫不幸而大“幸”。

所以，我这个人最喜欢？

听其自然”，或曰“听天由命”。

命，就是客观规律。

自我设计，自我完成，属于主观能动性；但是主观得听客观的。

主观是一只鸟，客观是个大笼子，即便是天高任鸟飞，鸟也不能飞得刺破了青天。

对于衣、食、住、行的物欲，几十年来我不为人之先，不争人之上。

但是，在求知和写作上，我不甘落后，不甘屈居人下。

“境遇休怨我不如人，不如我者尚众。

学问休言我胜于人，胜于我者还多。

”我一生奉行不悖。

鲁迅先生说过：人，一要生存，二要温饱，三要发展。

这句话更导引我如何安排和处理生活与创作。

只要我吃饱了肚子，有个看书、写字、睡觉的屋子。

我就把全部精力倾注在发展上。

我每年常回故里，家乡的干部和乡亲都盛情款待。

我却一不点菜，二不挑食。

更不拿走一针一线。

不过，如果见到玉米面窝头和菜团子，我必开口，讨几个回家接着吃两顿。

我一年比一年老，老农的气象越来越浓烈鲜明，一动一静的生活习惯都在“返祖”。

酷似我那半文盲的农民祖父。

好吃家乡饭，暖身粗布衣。

现在每天不吃粗粮，我就五脏六腑都难受。

今年春节。

从腊月三十到正月初五，我吃了三天玉米面、荞麦面和小米。

前来给我拜年的老朋友开玩笑，有的说我是“土财主”、“守财奴”；有的说我是“吃忆苦饭”，过“革命年”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>