

<<中国古典小说理论史>>

图书基本信息

书名：<<中国古典小说理论史>>

13位ISBN编号：9787561742341

10位ISBN编号：7561742347

出版时间：2005-12

出版地点：上海华东师范大学

作者：方正耀著

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典小说理论史>>

内容概要

《中国古典小说理论史（修订版）》以主要篇幅评述明清时期的小说批评，把明清时期的小说理论批评作为突出的重点。

这一点，当今小说史研究工作者的看法是一致的。

因为文学理论是文学创作、文学实践的理论概括，没有丰富的文学创作也就没有丰富的文学批评、文学理论。

就是中国古代文学史的发展过程而言，明清时期是小说创作最繁荣的时期，这个时期的小说批评、小说理论也显得最活跃、最丰富。

明清时期的小说理论批评是中国古代小说理论批评的高峰，同时，也可以说是中国古代小说批评史的主体。

至于著述方式方法上，《中国古典小说理论史（修订版）》没有采取较常用的以作家作品为主、依序排列、逐个评述若干代表作家作品的方法。

作为一部小说批评的通史，《中国古典小说理论史（修订版）》各编的安排当然介上，则更着眼于小说批评的理论观点，抓住小说理论批评史上相对集中的一些理论问题、理论环节，注意新出现的理论、新的提法和见解，阐述中国小说批评各个时期主要的理论成就和贡献，以及这些理论观点在发展过程中的继承、对立、融合的关系，这是《中国古典小说理论史（修订版）》构思和写法上的一个特点，也是我们希望《中国古典小说理论史（修订版）》达到的目标，当然还只是一种尝试。

<<中国古典小说理论史>>

书籍目录

总序(徐中玉)关于中国古代小说理论批评特点问题(代序)(郭豫适)绪论第一编 小说批评的萌发时期(先秦至宋元)概说第一章 朦胧的小说观念第一节 “小说”概念及其内涵第二节 早期的小说分类第三节 小说与史传的关系第二章 幻奇理论的产生第一节 幻奇理论的产生第二节 幻奇理论的内容第三节 志怪小说的褒贬第三章 实录理论的形成第一节 实录理论的思想基础第二节 实录理论的不同内涵第三节 实录理论的统一原则第四章 小说功能的发现第一节 史鉴功能的归属第二节 文学功能的归属第三节 小说功能的发现第二编 小说批评的形成时期(明代)概说第一章 小说观的形成第一节 小说的特性第二节 小说的价值第三节 小说的流变第二章 小说传道的倡导第一节 小说传道的社会氛围第二节 传道理论的主要内容第三节 传道理论的合理内核第三章 虚实理论的探讨第一节 幻奇理论的变化第二节 实录观念的突破第三节 虚实关系的阐发第四章 写实理论的崛起第一节 实录与写实第二节 小说与生活第三节 典型论的萌发第三编 小说批评的发展时期(清代)概说第一章 小说观的分歧第一节 传道理论的变化第二节 虚实理论的发展第三节 小说价值的评估第二章 世情说的贡献第一节 世情说的萌发第二节 世情说的主要内容第三节 世情说的进步意义第三章 典型论的产生第一节 人物性格化的理论第二节 性格化理论的变化第三节 典型化理论的构成第四章 文法和语言艺术第一节 文法的基本内容第二节 文法与人物塑造第三节 语言艺术的评点第四编 小说批评的繁荣时期(晚清)概说第一章 小说观的突破第一节 功利主义的小说观第二节 反功利的小说观第三节 小说特性的认识第二章 创作规律的探寻第一节 小说与生活第二节 虚构与真实第三节 写实与理想第三章 小说史论的发唱第一节 历史小说的新论第二节 古代名著的重评第三节 小说史的研究第四章 小说变革的研讨第一节 中西小说的比较第二节 小说改良的主张第三节 艺术形式的探讨结束语主要参考书目后记再版后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>