

<<音乐教育展望>>

图书基本信息

书名：<<音乐教育展望>>

13位ISBN编号：9787561727492

10位ISBN编号：7561727496

出版时间：2001-1

出版时间：华东师范大学出版社

作者：戴定澄 编

页数：397

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐教育展望>>

内容概要

值此该丛书出版之际，有感于当前课程改革所引发的深刻的教育思想的讨论和教育实践的探索，愿意在这篇“序”中谈些看法。

首先，世界课程、教学的理论与实践正经历着一场重大的变革。

这一变革从课程与教学设计理念和范式的层面展开，并辐射到几乎所有学校课程的设计与开发的实践模式中。

传统的线性、封闭的课程与教学的设计范式受到了越来越多的质疑，多视角、多维度的注重学生主体性学习的课程与教学设计范式不断孕育生成。

《学科教育展望丛书》所突出展示的学科的研究和开发由单向传授向主体探究的转变无疑是这场变革的实质。

自20世纪下半叶以来，发达国家在这一领域中进行了积极的探索并取得了较大的成果，而我国学科教育的转型亦在世纪之交启动，为此，我们需要考察和分析学科教育的有益成果，而《学科教育展望丛书》恰恰为我们瞭望世界搭建了一个平台。

该丛书力图准确地把握世界学科教育发展的脉搏，全面地介绍和分析各国学科教育发展的特点，细致地勾勒出各学科的整体轮廓，使世界学科教育改革与发展的全貌一览无余；同时，该丛书所表达的学科教育发展的最新理念将对我国学科教育的转型产生极大的促进作用，而其介绍和分析的学科教育的实践模式亦将对我国课程与教学的实践产生较大的指导作用。

其次，课程与教学的变革和发展需要一线教师以及相关人员的积极参与，教师自身的理论素养和实践能力是决定课程与教学改革成败的关键。

因此，在几乎所有国家课程与教学的改革中，教师专业素养的提高都被视作一项重要的策略和任务，我国正在发起的基础教育课程改革同样高度重视这项策略和任务的有效完成。

教师专业素养的提高是一项复杂而艰巨的工程，它既需要教育主管部门有计划地开展正规的师资培训，更需要教师以及相关人士从专业发展的角度开展积极的自主学习和研究；既需要推广和实践我们已经取得的成功经验，亦需学习和借鉴“他山之石”的精华。

《学科教育展望丛书》为教师的专业成长提供了有益的素材，它必将为我国中小学教师的专业成长发挥重要的作用。

最后，体系完整、结构严谨是《学科教育展望丛书》的显著特点。

这套由16部著作组成的丛书既阐释和分析了学科教育的一般理念和学科教学的设计范式，也包容了学校课程体系中几乎所有的学科。

它的出版标志着我国学科教育的理论研究已经站在了一个新的起点上，同时也标志着我国教育比较研究的视界已经在学科教育领域全面拓展开来。

<<音乐教育展望>>

作者简介

戴定澄，上海师范大学音乐学教授、博士。
师从桑桐教授。
现为中国音乐家协会会员，上海音乐学院现代音乐学会会员，上海师大万方青年交响乐团音乐总监。
曾任英国新堡大学音乐系客座教授，日本国立静冈大学客座研究员。
从事作曲技术理论的研究与教学。
创作有音乐作品百余首（部），部分作品获全国及省市级奖。
主要著作有：《欧洲早期和声的观念与形态》（上海音乐出版社）、《键盘和声与即兴弹奏》（安徽文艺出版社）、《欧洲早期合唱曲精粹》（上海音乐出版社）、《遥远的回声》（CD唱片，上海音乐出版社）等，在国内外公开发表学术论文30余篇。
曾获“上海市高校优秀青年教师”、“上海市回国留学人员先进个人”、“曾宪梓教育基金会高等师范院校优秀教师奖三等奖”、“宝钢艺术奖”（创作奖）等表彰。

<<音乐教育展望>>

书籍目录

引言 21世纪音乐教育学科研究展望第1编 音乐教育的历史回顾第1章 欧洲音乐教育的起源及其演化发展 §1 欧洲音乐教育的起源说 §2 古希腊的音乐教育2.1 合唱训练2.2 乐器学习2.3 音乐教育思想、理论 §3 衰落的古罗马音乐教育 §4 趋于正轨的中世纪音乐教育4.1 哲学家对音乐教育的影响4.2 学校的建立和音乐的传播4.3 音乐教育研究4.4 职业教育4.5 从“文雅传统”看中世纪音乐的地位 §5 文艺复兴时期5.1 音乐研究5.2 大学音乐教育5.3 文艺复兴与宗教改革学校 §6 古典时期6.1 一般音乐教育6.2 职业训练 §7 近现代7.1 英国7.2 德国7.3 其他欧洲国家第2章 中国古代的乐教 §1 中国古代乐教思想的演变和发展1.1 原始社会的乐教1.2 夏、商、西周时期的乐教1.3 春秋战国时期的乐教1.4 秦汉至唐时期的乐教1.5 宋元至清前期(1840年前)的乐教 §2 中国古代乐教的功用与启示2.1 古代乐教的生命功用2.2 古代乐教的社会功用2.3 古代乐教的综合功用第3章 中国近现代及当代学校音乐教育 §1 中国近代学校音乐教育1.1 新式学堂的建立与音乐课程的设置1.2 学堂乐歌的盛行1.3 我国近代学校音乐教育的特点 §2 中国现代学校音乐教育2.1 民国初期的学校音乐教育2.2 “五四”运动以后的学校音乐教育2.3 南京国民政府时期的学校音乐教育2.4 抗战时期的学校音乐教育2.5 革命根据地的学校音乐教育 §3 中国当代学校音乐教育...第2编 对现代音乐教育的重新审视第4章 国外音乐教育与相关教育体系第5章 现代音乐教育理念第6章 现代世界各国中小学音乐教育实践与效果第3编 面向新世纪的音乐教育第7章 音乐教师的基本素质与培养途径第8章 音乐教学的基本条件第9章 音乐审美能力培养后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>